

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций
Российской Федерации
ордена Трудового Красного Знамени федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский технический университет связи и информатики»
Волго-Вятский филиал

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
естественнонаучных
и гуманитарных дисциплин
28 августа 2025 года, протокол № 1

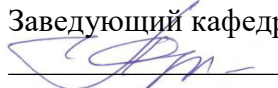
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

**10.02.04 Обеспечение информационной безопасности
телекоммуникационных систем**

Нижний Новгород
2025

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
естественнонаучных и гуманитарных
дисциплин

Протокол №1
от 28 августа 2025 года

Заведующий кафедрой ЕНиГД
 В.А. Оринчук

Разработано на основе Федерального
государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального
образования **10.02.04 - Обеспечение
информационной безопасности
телекоммуникационных систем**, утверждённого
приказом Министерства образования и науки РФ
от 09 декабря 2016 г. № 1551.

Разработано в соответствии с рабочей
программой ОУП.02 Литература по
специальности среднего профессионального
образования 10.02.04 Обеспечение
информационной безопасности
телекоммуникационных систем

Организация-разработчик:
ВВФ МТУСИ, г. Нижний Новгород

Разработчик:
Преподаватель ВВФ МТУСИ: *Пронина А.В.*

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОС ОПОП специальности 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем составлен в соответствии с ФГОС СПО, учебным планом, рабочей программой учебного предмета

Целью создания данного ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС СОО и примерной образовательной программы СОО.

Для проверки уровня подготовки обучающихся используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

1.1. Результаты освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета ОУП.02 Литература обучающиеся должны обладать предусмотренными ФГОС СОО следующими личностными, метапредметными и предметными результатами освоения программы, которые являются основой для формирования общих компетенций.

Предметные (П)	
Код	Результаты
П1	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
П2	–сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
П3	– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
П4	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем – явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
П5	- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; ;
П6	– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
П7	– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
П8	– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
П9	– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
П10	- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
П11	- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
Метапредметные(М)	
М1	владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;;
М2	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать

	материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
М3	– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
М4	– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
М5	– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
Личностные (Л)	
Л1	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
Л2	–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
Л3	– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
Л4	- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Л5	– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
Л6	– сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
Л7	–эстетическое отношение к миру;
	- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
Л8	- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).

В результате освоения учебного предмета ОУП.02 Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС специальности 10.02.04 Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);	Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

Перечень общих компетенций, элементы которых формируются в рамках дисциплины:

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК.02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК.04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК.09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Проверка личностных, метапредметных и предметных результатов обучения осуществляется различными формами контроля и методами оценивания.

Проверка сформированности личностных и метапредметных результатов осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий

Элементы учебного предмета	Код компетенции (или ее части)	Показатели оценки результата	Форма и метод контроля
Раздел 1. Русская литература XIX века. Обзор	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	-умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия; уметь грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров - умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения; - умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений - умение выполнять письменные работы различного характера, используя соответствующие задаче языковые средства	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Анализ публичного выступления Практические работы
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06	- умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия; уметь грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров - умение определять этическую,	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Анализ

	ОК 09	<p>нравственно-философскую, социально историческую проблематику произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений - умение выполнять письменные работы различного характера, используя соответствующие задаче языковые средства 	<p>публичного выступления</p> <p>Практические работы</p>
<p>Раздел 3.</p> <p>Русская литература второй половины XIX века.</p>	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 09</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия; уметь грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров - умение определять этическую, нравственно-философскую, социально историческую проблематику произведения; - умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений - умение выполнять письменные работы различного характера, используя соответствующие задаче языковые средства 	<p>Устный опрос</p> <p>Фронтальный контроль</p> <p>Индивидуальный контроль</p> <p>Анализ публичного выступления</p> <p>Практические работы</p>
<p>Раздел 4.</p> <p>Русская литература конца XIX – начала XX века (обзор)</p>	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 09</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия; уметь грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров - умение определять этическую, нравственно-философскую, социально историческую проблематику произведения; - умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений - умение выполнять письменные работы различного характера, используя соответствующие задаче языковые средства 	<p>Устный опрос</p> <p>Фронтальный контроль</p> <p>Индивидуальный контроль</p> <p>Анализ публичного выступления</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выполнение контрольного теста/</p>

<p>Раздел 5. Поэзия серебряного века</p>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	<p>- умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия; уметь грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров</p> <p>- умение определять этическую, нравственно-философскую, социально историческую проблематику произведения;</p> <p>- умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений</p> <p>- умение выполнять письменные работы различного характера, используя соответствующие задаче языковые средства</p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Анализ публичного выступления</p>
<p>Раздел 6. Литература первой половины XX века</p>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	<p>- умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия; уметь грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров</p> <p>- умение определять этическую, нравственно-философскую, социально историческую проблематику произведения;</p> <p>- умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений</p> <p>- умение выполнять письменные работы различного характера, используя соответствующие задаче языковые средства</p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Анализ публичного выступления</p>
<p>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной Войны и первых послевоенных лет.</p>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09</p>	<p>- умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия; уметь грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров</p> <p>- умение определять этическую, нравственно-философскую, социально историческую проблематику произведения;</p> <p>- умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений</p>	<p>Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Анализ публичного выступления</p>

		<p>сведений</p> <p>- умение выполнять письменные работы различного характера, используя соответствующие задаче языковые средства</p>	
<p>Раздел 8.</p> <p>Особенности развития литературы второй половины XXвека..</p>	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 09</p>	<p>- умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия; уметь грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров</p> <p>- умение определять этическую, нравственно-философскую, социально историческую проблематику произведения;</p> <p>- умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений</p> <p>- умение выполнять письменные работы различного характера, используя соответствующие задаче языковые средства</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Фронтальный контроль</p> <p>Индивидуальный контроль</p> <p>Анализ публичного выступления</p>
<p>Раздел 9.</p> <p>Произведения зарубежных писателей</p>	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 03</p> <p>ОК 04</p> <p>ОК 05</p> <p>ОК 06</p> <p>ОК 09</p>	<p>- умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия; уметь грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров</p> <p>- умение определять этическую, нравственно-философскую, социально историческую проблематику произведения;</p> <p>- умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений</p> <p>- умение выполнять письменные работы различного характера, используя соответствующие задаче языковые средства</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Фронтальный контроль</p> <p>Индивидуальный контроль</p> <p>Анализ публичного выступления</p>

2.2. Контроль и оценка освоения учебного предмета по темам (разделам)

Элемент учебного предмета	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые компетенции	Форма контроля	Проверяемые компетенции

Раздел 1. Русская литература XIX века. Обзор			Дифференцированные зачеты	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09
Тема 1.1. Введение.	Устный опрос Тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века				
Тема 2.1. Творчество А.С. Пушкина	Устный опрос Проектное задание Тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 2.2. Творчество М.Ю.Лермонтова				
Тема 2.3. Творчество Н.В. Гоголя				
Тема 2.4. Творчество Н.В. Гоголя				
Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века.				
Тема 3.1. Литература второй половины 19 века.	Устный опрос Проектное задание Тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 3.2. Творчество А.Н. Островского.				
Тема 3.3. Творчество И.А.Гончарова				
Тема 3.4. Творчество И.С. Тургенева				
Тема 3.5. Творчество Н.Г. Чернышевского				
Тема 3.6. Творчество Тютчева Ф.И., Толстого А.К., Фета А.А				
Тема 3.7. Творчество Н.А. Некрасова				
Тема 3.8. Творчество Н.С. Лескова				
Тема 3.9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина				
Тема 3.10. Творчество Достоевского Ф.М				
Тема 3.11. Творчество Толстой Л.Н.				
Тема 3.12. Зарубежная литература второй половины 19 века (обзор)				
Раздел 4.Русская литература конца XIX – начала XX века (обзор)				
Тема 4.1. Творчество Чехов А.П.	Устный опрос Тестирование	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
Тема 4.2. Творчество Бунина И.А.				
Тема 4.3. Творчество Куприн А.И.				
Раздел 5. Поэзия серебряного века				

Тема 5.1. Литературные течения и группы.	Устный опрос Тестирование	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 09		
Раздел 6. Литература первой половины XX века				
Тема 6.1. Творчество М. Горького	Устный опрос Тестирование	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 09		
Тема 6.2. Творчество Блок А.А.	Устный опрос Тестирование			
Тема 6.3. Литература 1920-х годов (обзор)	Устный опрос Тестирование			
Тема 6.4. Творчество Маяковского В.В.	Устный опрос Тестирование			
Тема 6.5. Творчество Есенина С.А.	Устный опрос Тестирование			
Тема 6.6. Творчество Фадеева А.А.	Устный опрос Тестирование			
Тема 6.7. Литература 30-х 40-х 20 века (обзор)	Устный опрос Тестирование			
Тема 6.8. Творчество Цветаевой М.И.	Устный опрос Тестирование			
Тема 6.9. Творчество Мандельштама О.Э.	Устный опрос Тестирование			
Тема 6.10. Творчество Платонова А.П.	Устный опрос Тестирование			
Тема 6.11. Творчество Бабея И.Э.	Устный опрос Тестирование			
Тема 6.12. Творчество Булгакова М.А.	Устный опрос Тестирование			
Тема 6.13. Творчество Шолохова М.А.	Устный опрос Тестирование			

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной Войны и первых послевоенных лет.		
Тема 7.1. Предлоги. Союзы. Частицы и междометия.	Устный опрос Тестирование	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 09
Тема 7.2. Творчество Пастернака Б.Л.	Устный опрос Тестирование	
Тема 7.3. Творчество Ахматовой А.А.	Устный опрос Тестирование	
Тема 7.4. Творчество Твардовского А.Т.	Устный опрос Тестирование	
Раздел 8. Особенности развития литературы второй половины XX века.		
Тема 8.1. Литература 1950-1980 г.(обзор)	Устный опрос Тестирование	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04 OK 05 OK 06 OK 09
Тема 8.2. Тема Великой Отечественной войны в современной литературе	Устный опрос Тестирование	
Тема 8.3. Творчество Шаламова В.Т. и Солженицына А.И.	Устный опрос Тестирование	
Тема 8.4. Творчество Шукшина В.М.	Устный опрос Тестирование	
Тема 8.5. Творчество Распутина В.Г. и Астафьева В.П.	Устный опрос Тестирование	
Тема 8.6. Современная поэзия.	Устный опрос Тестирование	
Тема 8.7. Драматургия. Вампилов А.В.	Устный опрос Тестирование	
Тема 8.8. Русское литературное зарубежье	Устный опрос Тестирование	
Тема 8.9. Литература 1980-2000-х годов	Устный опрос Тестирование	
Раздел 9. Произведения зарубежных писателей		
Тема 9.1. Зарубежная литература 20 век	Устный опрос Тестирование	OK 01 OK 02 OK 03

Тема 9.2.Значение русской литературы	Устный опрос Тестирование	ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09		
--------------------------------------	------------------------------	----------------------------------	--	--

2.3 Критерии оценки по различным формам текущего контроля

Критерии оценки устных опросов

Критерии оценивания	Оценка
обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры	отлично
обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.	хорошо
Обучающийся обнаруживает пробелы в знании и понимании вопроса: 1) Отвечает неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировки правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворительно
Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопрос, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал	неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования

Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий.

Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий. 4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

Критерии оценки подготовки реферата

- актуальность соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

Оценка «5» (отлично)	Выставляется, при актуальности темы; соответствии содержания теме; глубокой проработки материала; грамотность и полнота использования источников; Обучающийся четко и ясно
----------------------	--

	озвучивает сообщение, а не зачитывает.
Оценка «4» (хорошо)	Выставляется, при актуальности темы; соответствии содержания теме; грамотность и полнота использования источников; Обучающийся четко зачитывает сообщение.
Оценка «3» удовлетворительно	Выставляется, если сообщение не вполне соответствует содержанию темы. Обучающийся монотонно зачитывает сообщение.
Оценка «2» неудовлетворительно	Выставляется, если сообщение не соответствует теме. Обучающийся монотонно зачитывает сообщение.

3. Оценочные средства для проведения текущего контроля (по разделам и темам)

Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры

Тема 1.1 Введение

Тестирование

Входное тестирование по литературе

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02

1. Какое второе название устного народного творчества?
 - А) Сказки
 - Б) Лирика
 - В) Фразеология
 - Г) Фольклор

2. Какой из жанров не относится к устному народному творчеству?
 - А) Сказки
 - Б) Песни
 - В) Баллады
 - Г) Потешки

3. Какие бывают жанры сказок?
 - А) Волшебные, социально-бытовые, о животных
 - Б) Волшебные, о людях, о животных
 - В) Фантастические, жизненные, о животных
 - Г) О людях, о птицах, о животных

4. В каком жанре сказок не происходит никакого волшебства, а герои – реальные люди: отец, мать, сын, солдат, старуха и т.д.?
 - А) Волшебные
 - Б) Социально-бытовые
 - В) О людях
 - Г) Жизненные

5. Какие песни поются в определенные дни года, по конкретным народным праздникам?
 - А) Обрядовые
 - Б) Исторические
 - В) Календарные
 - Г) Лирические

Проверяемые компетенции: ОК 03, ОК.04

6. Про кого не писали исторические песни?

- А) Илья Муромец
- Б) Степан Разин
- В) Емельян Пугачёв
- Г) Ермак

7. Выберите правильное утверждение:

- А) Предание – это краткое народное изречение с назидательным смыслом.
- Б) Предание – это переходящий от поколения к поколению рассказ о былом, легенда.
- В) Предание – это краткое высказывание, имеющее буквальное или образное значение.
- Г) Предание – это стихотворение особой формы, преимущ. на историческую, обычно легендарную тему.

8. Как называется жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых?

- А) Предание
- Б) Летопись
- В) Житие
- Г) Монограф

9. Тип главного героя русской литературы конца 18 начала 19 веков:

- А) Романтический
- Б) Реалистический
- В) И романтический, и реалистический

10. Назовите, в чем заключалось величайшее новаторство русской литературы конца 18 начала 19 веков.

Проверяемые компетенции: ОК 05, ОК 06

11. Назовите выдающихся представителей русской литературы, относящихся к «золотому веку русской литературы».

12. В каком издании было опубликовано первое стихотворение А. С. Пушкина?

- а) «Московские Ведомости»
- б) «Полярная звезда»
- в) «Колокол»
- г) «Вестник Европы»

13. Какое стихотворение читал Пушкин на публичном экзамене в Царскосельском лицее?

- а) «Лицинию»
- б) «Воспоминания в Царском Селе»
- в) «Городок»
- г) «Деревня»

14. Когда и в связи с чем В. Жуковский подарил Пушкину свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побежденного учителя»?

15. К какому произведению А.С. Пушкина была взята пословица «Береги честь смолоду?»»

16. Распределите названия стихотворений по тематике. «Деревня»; «Во глубине сибирских руд»; «Памятник»; «К Чаадаеву»; «Пророк»; «Я помню чудное мгновенье»; «Анчар»; «Арион»; «Узник»; «19 октября»; «Поэт»; «Зимнее утро»; «К морю»; «Вновь я посетил».

- а) пейзажная
- б) философская
- в) свободолубивая,
- г) назначения поэта и поэзии
- д) дружбы
- е) любовная

Проверяемые компетенции: ОК 09

17. Какие средства поэтической выразительности использует А. С. Пушкин в следующей строке из стихотворения «Памятник»? И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал...

- а) гипербола
- б) сравнение
- в) метонимия
- г) эпитет

18. В каких стихотворениях А. С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим, а в каких — романтическим? «К морю»; «Брожу ли я вдоль улиц шумных»; «Погасло дневное светило»; «Зимнее утро»; «Вновь я посетил»; «Узник».

19. Как называлось первое изданное произведение, которое М.Ю. Лермонтов подписал своим именем?

20. Как звали главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и с кем пришлось бороться главному герою на свободе?

21. Назовите стихотворения М.Ю. Лермонтова, относящиеся к теме одиночества.

Ответы к входному тестированию

1. Г) Фольклор 2. В) Баллады 3. А) Волшебные, социально-бытовые, о животных 4. Б) Социально-бытовые 5. В) Календарные 6. А) Илья Муромец 7. Б) Предание – это переходящий от поколения к поколению рассказ о былом, легенда. 8. В) Житие 9. В) И романтический, и реалистический 10. в сплетении ее судеб с судьбами русской революции. 11. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. 12. Г «Вестник Европы» 13. Б «Воспоминания в Царском селе» 14. 1820г. Поэма «Руслан и Людмила» 15. «Капитанская дочка» 16. «Деревня» (а, в); «Во глубине сибирских руд»(в, д); «Памятник» (г); «К Чаадаеву» (в); «Пророк» (б, г); «Я помню чудное мгновенье»^); «Анчар»(б); «Арион» (б, д); «Узник» (в); «19 октября» (1825) (д); «Поэт» (г); «Зимнее утро» (а); «К морю» (в, г); «Вновь я посетил» (б) 17. в, г 18. романтический пейзаж: «К морю», «Узник», «Погасло дневное светило»; реалистический пейзаж: «Вновь я посетил», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Зимнее утро» 19. «Бородино», в журнале «Современник», 1830г. 20. Мцыри, Снежный барс 21. «Белеет парус одинокий». На севере диком стоит одиноко. «Молитва». «Выхожу один я на дорогу». «Демон». «Пленный рыцарь».

Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века.

Темы 2.1-2.3

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тестовые задания

Тема 2.1. Творчество А.С. Пушкина

Типовые задания для устного опроса:

1. Рождение. Семья.
2. Детство. Увлечение французской литературой. Первый поэтический опыт.
3. Лицей. Друзья. Первое признание.
4. Работа в Петербурге. Светская жизнь.
5. Южная ссылка.
6. Ссылка в Михайловское.
7. Декабристское восстание. Разговор с Николаем
8. Встреча с Н. Н. Гончаровой. Женитьба.
9. Болдинская осень.
10. Дуэль

Тема 2.2. Творчество М.Ю. Лермонтова

Тестовые задания

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02

1. Использованием тончайших эмоциональных оттенков отличается лирика:
а) Жуковского +
б) Ломоносова
в) Державина
2. Выражение “бог не веру любит, а правду” принадлежит:
а) Владимиру Мономаху
б) Ивану Пересветову +
в) Афанасию Никитину
3. Пушкинская оценка «Он у нас оригинален, ибо мыслит, между тем как чувствует глубоко и сильно» — относится к поэзии:
а) Жуковского
б) Державина
в) Баратынского +
4. Лирический герой впервые появляется в поэзии:
а) Жуковского +
б) Лермонтова
в) Пушкина
5. Центральным произведением военных лет (1941-1945) является:
а) «В окопах под Сталинградом»
б) «Красное колесо»
в) «Василий Теркин» +

Проверяемые компетенции: ОК 03

6. К повестям Карамзина относится:
а) «Станционный смотритель»
б) «Наталья — боярская дочь» +
в) «Барышня-крестьянка»

7. К повестям Карамзина относится:

- а) «Барышня-крестьянка»
- б) «Бедные люди»
- в) «Бедная Лиза» +

8. С революционно-демократическим движением 1860-х годов связано творчество:

- а) Н.А. Некрасова +
- б) Л.Н. Толстого
- в) А.С. Пушкина

9. С революционно-демократическим движением 1860-х годов связано творчество:

- а) Л.Н. Толстого
- б) А.А. Фета
- в) М.Е. Салтыкова-Щедрина +

10. Поэт 2-ой половины XIX в., чьи стихи были опубликованы в пушкинском журнале «Современник»:

- а) Случевский
- б) Тютчев +
- в) Фет

Проверяемые компетенции: ОК 04

11. В литературе 1880-х годов ведущее место занимают:

- а) малые эпические жанры +
- б) роман
- в) драма

12. Отношение И.А. Бунина к Октябрю 1917 г. отразилось в произведении:

- а) «Петроградская тетрадь»
- б) «Окаянные дни» +
- в) «Несвоевременные мысли»

13. В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входит эта повесть:

- а) «Тамань» +
- б) «Туман»
- в) «Тьма»

14. В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входит эта повесть:

- а) «Стэлла»
- б) «Вэла»
- в) «Бэла» +

15. Во главе группы «Перевал» находился:

- а) Воронский +
- б) Брюсов
- в) Толстой

Проверяемые компетенции: ОК 05

16. Тургеневский герой, гибнущий на парижских баррикадах 1848 г.:

- а) Берсеньев
- б) Рудин +
- в) Инсаров

17. В гоголевский цикл «Миргород» входит повесть:

- а) «Шинель»
- б) «Нос»
- в) «Тарас Бульба» +

18. Возрождение эстетики классицизма в XIX в. характеризует поэзию:

- а) Батюшкова
- б) Декабристов +
- в) Баратынского

19. К сюжетам древнерусской литературы обращался:

- а) Зощенко
- б) Андреев
- в) Ремизов +

20. Персонажи пьесы А. Островского «Лес» Аркадий Счастливец и Геннадий Несчастливцев по профессии являются:

- а) приказчиками
- б) актерами +
- в) торговцами

Проверяемые компетенции: ОК 06

21. Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» была опубликована в этом году:

- а) 1893 +
- б) 1903
- в) 1883

22. Образ Недотыкомки возник в творчестве:

- а) Белого
- б) Сологуба +
- в) Андреева

23. Ведущим жанром в творчестве М.В. Ломоносова является:

- а) комедия
- б) элегия
- в) ода +

24. Страдания дворовых, крестьян, бурлаков сливались с ощущением страдания самого близкого существа – матери, человека большой души и высокой культуры, много терпевшей от самодура-мужа и рано умершей. Речь идет о:

- а) Щедрина

- б) Некрасове +
- в) Толстом

25. В 1970 году была присуждена Нобелевская премия писателю:

- а) Твардовскому
- б) Набокову
- в) Солженицыну +

Проверяемые компетенции: ОК 09

26. Выберите стихотворение Ф.И. Тютчева:

- а) «Коробейники»
- б) «Молчит таинственно восток» +
- в) «Шепот, робкое дыханье..»

27. Выберите стихотворение Ф.И. Тютчева:

- а) «Бессонница» +
- б) «Шепот, робкое дыханье..»
- в) «Коробейники»

28. В романе «...» (1868) поставлена одна из самых сложных в литературе задач – создать образ «положительно прекрасного человека»

- а) Ревизор
- б) Война и мир
- в) Идиот +

29. Драма, написанная Лермонтовым, носит название:

- а) «Маскарад» +
- б) «Демон»
- в) «Боярин Орша»

30. Автором поэмы «Двенадцать» является:

- а) Пастернак
- б) Блок +
- в) Маяковский

Тема 2.3. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тестовые задания

1. Гоголь Н.В. родился в а) 1852 году б) 1809 году в) 1952 году
2. Детские годы писателя прошли в имении родителей недалеко от села...
а) Тарханы б) Михайловское в) Диканька
3. Николай Васильевич Гоголь родился ...
А) в семье богатого дворянина Б) в семье небогатого помещика В) в царской семье
4. Кто сыграл большую роль в воспитании будущего писателя?
а) отец б) мать в) нанятые воспитатели(гувернёры)
5. В каких учебных заведениях обучался будущий писатель?
а) Полтавском училище б) Нежинской гимназии в) церковноприходской школе
6. Какие произведения написал Гоголь Н.В.?

- а) «Сорочинская ярмарка» б) «Вечер на кануне Ивана Купала»
 в) «Майская ночь, или Утопленница» г) «Барышня-крестьянка»
 7. Повесть "Портрет". Чартков впервые увидел портрет:
 а) на выставке б) в монастыре в) в картинной лавке
 8. Главной деталью портрета было:
 а) широкий азиатский б) пейзажный фон – пламенный полдень в) глаза старика
 9. Чартков:
 а) купил портрет на аукционе б) неожиданно нашел портрет дома, появившийся таинственным образом в) сторговался в лавочке за двугривенный
 10. Чарткова прославил:
 а) таинственный портрет б) дама – заказчица
 в) сам себя прославил, заказав журналисту хвалебную статью и дав взятку
 11. Чартков стал знаменитым:
 а) благодаря высокому таланту б) благодаря отступлению от принципов искусства и потаканию заказчикам в) благодаря таинственной силе портрета.
 12. Изображенный на портрете старик был:
 а) ростовщиком б) купцом в) актером
 13. Общение с человеком, изображенным на портрете, приносило людям:
 а) удачу и богатство б) несчастье в) широкую известность
 14. Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник:
 а) бросил вообще заниматься своим ремеслом б) ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха в) продолжал писать картины.
 15. Портрет в конце концов:
 а) был продан на аукционе б) уничтожен в) украден
 16. Повесть «Шинель»:
 а) фантастическая б) жизнеподобная в) романтическая.
 17. Акакий Акакиевич:
 а) синонимичен пушкинскому «маленькому человеку» б) это другой вид
 в) его нельзя отнести к маленьким людям.
 18. В какой сборник была включена «Шинель»:
 а) «Арабески» б) «Миргород» в) «Петербургские повести»

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
б	в	б	б	б	абв	в	в	в	в	в	а	б	б	в	б	а	в

Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века.

Темы 3.1-3.12

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тестовые задания

Тема 3.1. Литература второй половины 19 века

1. Что не является особенностью русской литературы XIX века? а) общественно-политические проблемы б) психологизм в) слияние и смешение жанров, многообразие форм и стилей г) социальная проблематика
2. Произведения какого жанра были особенно развиты во второй половине XIX века? а) басня б) роман в) поэма г) повесть
3. Какие исторические события второй половины XIX столетия не повлияли на углубление социальных противоречий в стране? а) Окончание Кавказской войны б) Открытие Николаевской железной дороги в) Крымская война г) Отмена крепостного права
4. Какой вопрос был особенно актуальным для русского общества второй

половины XIX века? а) Кто виноват? б) Что делать? в) Какова дальнейшая судьба страны? г) Кому на Руси жить хорошо?

5. Какой путь развития России предлагали почвенники? а) защищали буржуазный путь развития России б) призывали сохранить национальную самобытность народа в) народ революционным путём способен изменить жизнь России г) призывали сохранить национальную самобытность народа

6. В чём были убеждены революционеры-демократы? а) призывали сохранить национальную самобытность народа б) защищали буржуазный путь развития России в) народ революционным путём способен изменить жизнь России г) высказывали необходимость следовать особым, свойственным только России, историческим путём

7. Кто из представителей общественно-политических течений второй половины XIX века считал, что петровские реформы губительны для народа и отечества? а) почвенники б) революционеры-демократы в) западники г) славянофилы

8. Они защищали буржуазный путь развития России. а) революционеры-демократы б) западники в) почвенники г) славянофилы

9. К какому сословию преимущественно принадлежали революционеры-демократы? а) разночинцы б) дворяне в) крестьяне г) духовенство

10. Представителем революционеров-демократов был а) И.А. Гончаров б) Ф.М. Достоевский в) В.Г. Белинский г) Н.А. Добролюбов

11. Какой журнал во второй половине XIX века стал центром общественной и критической мысли? а) «Время» б) «Библиотека для чтения» в) «Современник» г) «Отечественные записки»

12. Ведущим направлением в литературе во второй половине XIX века стал а) сентиментализм б) критический реализм в) романтизм г) символизм

13. Писатели-реалисты утверждали а) принципы «чистого искусства» б) литература — это учебник жизни в) импрессионизм в искусстве г) идеализация действительности

14. Представителем «чистого искусства» во второй половине XIX столетия был а) М.Ю. Лермонтов б) Н.А. Некрасов в) В.А. Жуковский г) А.А. Фет

15. Новый герой русской литературы второй половины XIX века — это а) аристократ б) разночинец-демократ в) либерал г) крестьянин

16. Кто написал роман о «разумных эгоистах»? а) А.И. Герцен б) И.С. Тургенев в) Н.Г. Чернышевский г) Ф.М. Достоевский

17. Какой роман был посвящён герою — нигилисту? а) «Отцы и дети» б) «Кто виноват?» в) «Обломов» г) «Герой нашего времени»

18. Основная тема произведений Н.А. Некрасова а) любви б) природы в) философская г) народа

19. Какой роман не принадлежит И.С. Тургеневу? а) «Дворянское гнездо» б) «Рудин» в) «Отцы и дети» г) «Обрыв»

20. Кто был создателем жанра «психологическая драма»? а) А.П. Чехов б) Н.В. Гоголь в) А.Н. Островский г) Л.Н. Толстой

21. Чьи это слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»? а) А.С. Пушкин б) Н.А. Некрасов в) А.А. Фет г) Ф.И. Тютчев

22. Герой романа Достоевского — положительно прекрасный человек а) Раскольников б) Карамазов в) Ставрогин г) Мышкин

23. Постоянное изображение внутреннего мира героев в движении у Л.Н. Толстого — это а) языковая характеристика персонажа б) изображение природы в) поступки героя г) «диалектика души»

24. Какое имя носил один из героев романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»? а) Родион б) Илья в) Алёша г) Иудушка

25. Критический реализм — это литературное направление, а) основанное на подражании античным образцам б) в основе которого находится принцип историзма и правдивого изображения действительности в) в основе которого изображение

исключительных героев в исключительных обстоятельствах г) отличавшееся повышенным интересом к человеческим чувствам и эмоциональным отношением к окружающему миру

26. «Литература была белый лист, а теперь он весь исписан. Надо перевернуть или достать другой» - в чём смысл слов Льва Николаевича Толстого? а) духовный кризис Л.Н. Толстого б) смерть Некрасова, Достоевского, Тургенева в) наступил кризис русского реализма г) потребность в новых творческих методах

27. Кто из авторов продолжил реалистические традиции XIX века в XX столетии? а) А. Белый б) А. Ахматова в) А. Блок г) М. Горький 28. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» - это пример а) импрессионизма в русской литературе б) произведения критического реализма в) кризиса русского реализма г) символизма

29. На смену реализму в литературу в конце XIX века приходит а) романтизм б) модернизм в) сентиментализм г) классицизм

30. Из какого романа эти слова: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»? а) «Преступление и наказание» б) «Отцы и дети» в) «Господа Головлёвы» г) «Война и мир»

31. Кто это написал? «Человек есть тайна. Ее надо разгадать...» а) Ф.М. Достоевский б) Л.Н. Толстой в) А.С. Пушкин г) Н.Г. Чернышевский

32. Какое произведение не относится к «золотому веку» русской литературы? а) «Преступление и наказание» б) «Господин из Сан-Франциско» в) «Дворянское гнездо» г) «Обломов»

33. Назовите писателя второй половины XIX века. а) Н.В. Гоголь б) Н.М. Карамзин в) И.С. Тургенев г) А.С. Пушкин

Ответы

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

33

в б б в б в г б а г в б б г б в а г г в б г г б г г б б г а б в

Тема 3.2. Творчество А.Н. Островского

Тест по творчеству А. Н. Островского

Задание 1 А. Н. Островский раскрывает социально- типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно: 1. Помещичье-дворянской 2. Купеческой 3. Аристократической 4. Народной

Задание 2 В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А Н Островский: 1. «Москвитянин» 2. «Отечественные записки» 3. «Современник» 4. « Библиотека для чтения»

Задание 3 Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»: 1. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа. 2. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа. 3. Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

Задание 4 Статью «Темное царство» написал: 1. Н. Г. Чернышевский 2. В. Г. Белинский 3. И. А. Гончаров 4. Н. А. Добролюбов

Задание 5 Творчество А. Н. Островского можно условно разделить на 3 периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу. 1 период: создание резко отрицательных образов, обличительные пьесы в духе гоголевской традиции. 2 период: пьесы, отражающие жизнь послереформенной России,- о разорившихся дворянах и дельцах нового типа. 3 период: пьесы о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о 40 разnochинцах, актерах. Ø «Бешеные деньги» Ø « Свои люди - сочтемся!» Ø « Бесприданница»

Задание 6 Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее): 1. Тихон 2. Дикой 3. Кабаниха 4. Кулигин

Задание 7 Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы: 1. Тихон 2. Варвара 3. Феклуша 4. Кабанова

Задание 8 Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев возлагает надежды автор: 1. Катерину 2. Варвару 3. Тихона 4. Бориса

Задание 9 Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»: 1. Варвару 2. Катерину 3. Тихона 4. Кулигина

Задание 10 Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н А Добролюбова, является проявлением: 1. Духовной силы и смелости 2. Духовной слабости и бессония. 3. Моментного эмоционального взрыва.

Задание 11 Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы: 1. «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!»,» Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску». 2. «Бла-алепие, милая, бла-алепие!...В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный». 3. «Не слыхала, мой друг, ен слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». Ø Кабаниха 4 Ø Феклуша Ø Катерина

Задание 12 В речи героев пьесы присутствуют (найдите соответствие): 1. Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием. 2. Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика 3. Мещанско-купеческое просторечие, грубость. 4. Литературная лексика 18 века с ломоносовско-державинскими тенденциями. Ø Катерина Ø Кулигин Ø Кабаниха Ø Дикой

Задание 13 Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы: 1. «Кто ж...угодит, коли у...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится...А беда, коли по утру..кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается». 2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет. а домашних поедом заел (-а) совсем». Ø Дикой Ø Кабаниха

Задание 14 Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие: «Я говорю: отчего люди не летают, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так разбежалась, подняла руки и полетела». Ø Варвара Ø Катерина Ø Глаша Ø Феклуша Ø

Задание 15 А Н Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр? 1. Художественный театр 2. Малый театр 3. Театр «Современник» 4. Большой театр

Тема 3.3. Творчество И.А.Гончарова

Тестовые задания

1) Гончарова звали а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович 2) Гончаров а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию 3) Гончарова учился а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те г) в Симбирском университете 4) Произведение «Обломов» а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову: а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв» 6) Роман «Обломов» был впервые напечатан а) в 1852 б) в 1858 в) в 1860 г) в 1861 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках» в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями» 8) Определите экспозицию романа «Обломов» а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две

главы г) вся первая часть 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов» а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм 10) Действие романа «Обломов» происходит а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге 11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин 12) Определите сюжетную основу романа «Обломов» а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца 13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел 14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына 15) Укажите возраст Обломова в начале романа а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45 16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы 17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер 18) О каком персонаже идет речь? «... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...» а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков 19) Кто сказал: 46 - А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина! а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар 20) Эта женщина «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды" а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

ОТВЕТЫ: 1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

Тема 3.4. Творчество И.С. Тургенева

Тестовые задания

1) Тургенева звали а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич 2) Тургенев а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо 3) Тургенев учился а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Симбирском университете 4) Произведение «Отцы и дети» а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть 5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу: а) «Первая любовь» б) «Невский проспект» в) «Дым» г) «Дворянское гнездо» б) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862 7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»? а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову 8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»? а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию 9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»? а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора 10) Действие романа «Отцы и дети» происходит а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге 11) Как звали друга Евгения Базарова а) Андрей Штольц б)

Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов 12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»? а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов 13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети» а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич 14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии? а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р. 15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым? а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит 16) О каком персонаже идет речь? Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку. а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов 17) Чья портретная характеристика? На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова 49 18) О каком персонаже идет речь? У него в пятнадцати верстах от постоянного двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль. а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов 19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»? Ответ: _____ 20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети») Ответ: _____

ОТВЕТЫ: 1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

Тема 3.5. Творчество Н.Г. Чернышевского

Тестовые задания

Вариант 1

1. Из какого сословия происходил Н.Г. Чернышевский? 2. Как называлась диссертация Н.Г. Чернышевского? 3. Где был написан роман «Что делать?» 4. Как назвал Н.Г. Чернышевский читателя, заочные диалоги с которым введены в повествование романа «Что делать?» 5. Что, по мнению Н.Г. Чернышевского, должно изменить отношения между мужчиной и женщиной? 6. В каком герое романа воплощен образ профессионального революционера? 7. Какому герою романа «Что делать?» принадлежат приведенные рассуждения? Всякий пусть охраняет свою независимость всеми силами от всякого, как бы ни любил его, как бы ни верил ему. Удастся тебе то, что ты говоришь, или нет, не знаю, но это почти всё равно: кто решился на это, тот уже почти оградил себя; он уже чувствует, что может обойтись сам собою, отказаться от чужой опоры, если нужно, и этого чувства уже почти довольно. 8. Выберите три утверждения, которые соответствуют биографии и взглядам Н.Г. Чернышевского, истории и содержанию его романа. 1) Чернышевскому не удалось защитить диссертацию. 2) Чернышевский окончил Саратовскую духовную семинарию. 3) Чернышевского постигла гражданская казнь и ссылка в Сибирь. 4) Роман «Что делать?» был опубликован в журнале «Современник». 5) Ключевое место романа — четвертый сон Веры Павловны. 9. Установите соответствие

между снами Веры Павловны и их фрагментами. Фрагмент сна А) «...без движения нет жизни, то есть реальности, потому это грязь фантастическая, то есть гнилая» Б) «...будущее светло и прекрасно. Любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его...» В) «Снится ей, что она разбита параличом...» Сон 1) первый 2) второй 3) третий 4) четвертый Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами. Тест по литературе Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» и его история 10 класс

Вариант 2

1. Участник какого кружка познакомил Н.Г. Чернышевского с сочинениями социалиста-утописта Фурье? 2. Как называлась подпольная организация, одним из руководителей которой стал Н.Г. Чернышевский? 3. В каком жанре был написан роман «Что делать?» 4. На каких «четырёх поясах» основана композиция романа? 5. В чем, по Чернышевскому, видят свою «выгоду» новые люди? 6. В образе какой героини романа воплощены идеи эмансипации? 7. Какому герою романа «Что делать?» принадлежат приведенные рассуждения? Мы требуем для людей полного наслаждения жизнью, — мы должны своею жизнью свидетельствовать, что мы требуем этого не для удовлетворения своим личным страстям, не для себя лично, а для человека вообще, что мы говорим только по принципу, а не по пристрастию, по убеждению, а не по личной надобности. 8. Выберите три утверждения, которые соответствуют биографии и взглядам Н.Г. Чернышевского, истории и содержанию его романа. 1) Н.Г. Чернышевский считал, что область эстетического охватывает всю действительность. 2) Н.Г. Чернышевский был привлечен к политическому процессу над петрашевцами. 3) Н.Г. Чернышевский окончил факультет журналистики Петербургского университета. 4) На повторную публикацию романа был наложен цензурный запрет. 5) Для «особенного человека» высший смысл существования — общее дело. 9. Установите соответствие между снами Веры Павловны и их фрагментами. Фрагмент сна А) «Вера Павловна смотрит: на столике у кровати лежит тетрадь с надписью: “Дневник В.Л.” Откуда взялась эта тетрадь?» Б) «Снится ей, что она заперта в сыром, темном подвале» В) «Колос, который вырастает из этой грязи от солнечного света, будет здоровый колос» Сон 1) первый 2) второй 3) третий 4) четвертый Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответы на тест

Вариант 1 1. Из духовенства 2. Эстетические отношения искусства к действительности 3. В одиночной камере Алексеевского равелина (В Петропавловской крепости) 4. Проницательный читатель 5. Эмансипация 6. В Рахметове 7. Лопухову 8. 345 9. А2 Б4 В1

Вариант 2 1. Кружка Петрашевского (петрашевцев) 2. Земля и воля 3. В философско-утопическом 4. Пошлые люди, новые люди, высшие люди и сны 5. В «разумном эгоизме» 6. В Вере Павловне 7. Рахметову 8. 145 9. А3 Б1 В2

Тема 3.6. Творчество Тютчева Ф.И., Толстого А.К., Фета А.А.

Тестовые задания

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|----|
| 1. 1821-1878 | 2. 1803-1873 | 3. 1818-1883 | 4. |
| 1836-1861 | | | |
2. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета.
- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 1. «Лирический пантеон» | 2. «Вечерние огни» |
| 3. «Стихотворения А. Фета» | 4. «Снег» |
3. Впервые стихотворения Ф. И. Тютчева были опубликованы:
- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1. в журнале «Современник» | 2. в журнале «Полярная звезда» |
| 3. в журнале «Колокол» | 4. за границей |
4. Укажите ведущую тему в творчестве А. А. Фета.
- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. Поэт и поэзия | 2. Любовь и природа |
|------------------|---------------------|

3. Гражданское служение
4. Предназначение человека
5. Укажите, какое из литературных мест России связано с именем Ф.И. Тютчева.
 1. Константиново
 2. Шахматово
 3. Мураново
 4. Ясная Поляна
6. Укажите стихотворение А. А. Фета, которое первым было положено на музыку
 1. «На заре ты её не буди ...»
 2. «Сияла ночь. Луной был полон сад»
 3. «Жизнь пронеслась без явного следа»
 4. «Задрожали листья, облетая ...»
7. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер».

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю ...

 1. Метафора
 2. Эпитет
 3. Сравнение
 4. Гипербола
8. Укажите, кто так отзывался о творчестве А. А. Фета «И откуда у этого добродушного офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов».
 1. Н. А. Некрасов
 2. Л. Н. Толстой
 3. А. П. Чехов
 4. Ф. М. Достоевский
9. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой.
 1. «Весенние воды»
 2. «Сон на море»
 3. «К. Б. (Я встретил вас ...)»
 4. «О, как убийственно мы любим ...»
10. Укажите стихотворение А. А. Фета, вызвавшее многочисленные пародии и подражания.
 1. «На стог сена ночью южной ...»
 2. «Печальная берёза ...»
 3. «Ещё майская ночь ...»
 4. «Шёпот, робкое дыханье ...»

Задания с кратким ответом

1. В посольстве какой страны около 20 лет проработал Ф. И. Тютчев.
2. Напишите название журнала, с которым в активно сотрудничал А. А. Фет.
3. Напишите название критической статьи, в которой Н. А. Некрасов высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.
4. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке.

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Покатилось надрощей немой,
Засветилось на том берегу.
5. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:

У ней особенная статья –
В Россию можно только верить.

6. Напишите название последнего сборника стихотворений А. А. Фета.

7. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:
О чём ты воешь, ветер ночной?
О чём так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?

Задания для работы с текстом
Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.
Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.
Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках

1. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение.

2. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, позволяющее переносить значение по сходству с одного предмета на другой, которое использует А. А. Фет в следующих строчках: «Ещё зарёй гремит телега// На замороженном пути».

3. Укажите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «ещё».

4. Какой изобразительный приём использует поэт при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?

2 вариант

1. Укажите годы жизни А. А. Фета.

1. 1821-1878
1836-1861

2. 1820-1892

3. 1823-1886

4.

2. Ф. И. Тютчев около 20 лет проработал в посольстве:

1. в Мюнхене 2. в Персии 3. в Японии
4. в Лондоне
3. А. А. Фет активно сотрудничал с журналом:
1. «Колокол» 2. «Москвитянин»
3. «Современник» 4. «Русские ведомости»
4. Укажите, традиционное название цикла любовной лирики Ф. И. Тютчева.
1. «Стихи о прекрасной даме» 2. «Денисьевский цикл»
3. «Русские женщины» 4. «Цветы зла»
5. Чтобы заслужить дворянский титул, А. А. Фет служил:
1. при посольстве 2. в кавалерии
3. При дворе 4. в Тайной канцелярии
6. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, на слова которого был написан романс.
1. «Что ты клонишь над водами ...» 2. «К. Б. (Я встретил вас ...)»
3. «Ещё земли печален вид ...» 4. «Как хорошо ты, о море
- ночное...»
7. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство использует А. А. Фет в последней строке четверостишия.
- Скрип шагов вдоль улиц белых,
Огоньки вдали;
На стенах оледенелых
Блещут хрустали.
1. Метафора 2. Эпитет
3. Сравнение 4. Гипербола
8. Укажите автора критической статьи «Русские второстепенные поэты», который высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.
1. Н. А. Некрасов 2. Л. Н. Толстой
3. А. П. Чехов 4. Ф. М. Достоевский
9. Укажите фамилию великого русского композитора, на музыку которого был написан романс на стихи А. А. Фета «На заре ты её не буди ...»
1. Скрябин 2. Чайковский
3. Бородин 4. Мусоргский
10. Какой художественный приём использует Ф.И. Тютчева в следующих строчках:
Сияет солнце, воды блещут,
На всём улыбка, жизнь во всём,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.
1. Метафора 2. Эпитет
3. Сравнение 4. Олицетворение
- Задания с кратким ответом
1. Напишите название журнала, в котором впервые были опубликованы стихотворения Ф. И. Тютчева.
2. Напишите название стихотворения А. А. Фета, на которое Дмитрий Минаев, остроумный сатирик, написал следующую пародию.
Топот, радостное ржанье,
Стройный эскадрон,

Трель горниста, колыханье
Веющих знамён ...
Амуниция в порядке,
Отблеск серебра, –
И марш-марш во все лопатки,
И ура, ура!

3. Какой устаревший синоним к слову фонтан использует Ф. И. Тютчев в одноимённом стихотворении «Фонтан»?

4. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке.

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Покатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

5. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:
Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

6. Напишите название первого сборника стихотворений А. А. Фета.

7. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:
О чём ты воешь, ветер ночной?
О чём так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?

Задания для работы с текстом
Еще весны душистой нега
К нам не успела низойти,
Еще овраги полны снега,
Еще зарей гремит телега
На замороженном пути.
Едва лишь в полдень солнце греет,
Краснеет липа в высоте,
Сквозя, березник чуть желтеет,
И соловей еще не смеет
Запеть в смородинном кусте.
Но возрожденья весть живая
Уж есть в пролетных журавлях,
И, их глазами провожая,
Стоит красавица степная
С румянцем сизым на щеках

1. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение.

2. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, позволяющее переносить значение по сходству с одного предмета на другой, которое использует А. А. Фет в следующих строчках: «Ещё зарёй гремит телега// На замороженном пути».
3. Укажите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «ещё».
4. Какой изобразительный приём использует поэт при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?

Ответы

1 вариант

Задания с выбором ответа

1. 2. 1803-1873
2. 1. «Лирический пантеон»
3. 1. в журнале «Современник»
4. 2. Любовь и природа
5. 3. Мураново
6. 1. «На заре ты её не буди ...»
7. 2. Эпитет
8. 1. Н. А. Некрасов
9. 4. «О, как убийственно мы любим ...»
10. 4. «Шёпот, робкое дыханье»

Задания с кратким ответом

1. 1. Германия
2. «Москвитянин»
3. «Русские второстепенные поэты»
4. Синтаксический параллелизм
5. Ямб
6. «Вечерние огни»
7. Олицетворение

Задания для работы с текстом 1 и 2 вариант

1. Пейзажная
2. Метафора
3. Анафора
4. Эпитет

2 вариант

Задания с выбором ответа

1. 2. 1820-1892
2. 1. в Мюнхене
3. 2. «Москвитянин»
4. 2. «Денисьевский цикл»
5. 2. в кавалерии
6. 2. «К. Б. (Я встретил вас ...)»
7. 1. Метафора

8. 1.Н. А. Некрасов
9. 2. Чайковский
10. 4. Олицетворение

Задания с кратким ответом

1. «Современник»
2. «Шёпот, робкое дыханье ...»
3. Водомёт
4. Синтаксический параллелизм
5. Ямб
6. «Лирический пантеон»
7. Олицетворение

Тема 3.7. Творчество Н.А. Некрасова

Тестовые задания

1. Главные герои поэмы гибнут: а) «Кому на Руси жить хорошо» б) «Дедушка» в) «Коробейники» г) «Мороз, Красный нос» 2. Главные герои – крестьяне: а) «Русские женщины» б) «Кому на Руси жить хорошо» в) «Дедушка» г) «Мороз, Красный нос» 3. Женщина предана мужу, разделяет его долю, всячески помогает: а) «Дедушка» б) «Мороз, Красный нос» в) «Кому на Руси жить хорошо» г) «Коробейники» 4. Поэмы, в которых герои путешествуют от селения к селению: а) «Русские женщины» б) «Кому на Руси жить хорошо» в) «Дедушка» г) «Коробейники» 5. Главные герои – представители дворянства: а) «Русские женщины» б) «Мороз, Красный нос» в) «Дедушка» г) «Коробейники» 6. Поэма, в которой героиня из всех подарков возлюбленного принимает только перстень бирюзовый как символ девичьей любви: а) «Коробейники» б) «Дедушка» в) «Мороз, Красный нос» г) «Русские женщины» 7. Поэмы, в содержании которых используются сказочные элементы: а) «Кому на Руси жить хорошо» б) «Коробейники» в) «Дедушка» г) «Мороз, Красный нос»

Тема 3.8. Творчество Н.С. Лескова

Тестовые задания

1. Назовите годы жизни Н. С. Лескова: а) 1831 – 1895 гг. б) 1820 – 1881 гг. в) 1841 – 1896 гг. г) 1814 – 1854 гг. д) 1837 – 1899 гг. 2. Укажите верное определение жанра «сказ»: а) Вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с мифологией; б) Наиболее развёрнутая и объёмная форма лиро-эпического жанра, появившаяся в период перехода от романтизма к реализму; в) Принцип повествования, основанный на имитации речевой манеры персонажа-рассказчика; лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь; г) Малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц – особенность этой жанровой формы. 3. Определите жанр произведения «Левша»: а) новелла б) рассказ в) легенда г) сказ 4. В «Левше» повествование ведётся на языке: а) человека из литературной среды б) имитирующем речь человека из простонародья в) человека, близкого к императорскому двору 5. Какой герой «Левши» является воплощением таланта русского народа? а) Платов б) Александр 1 в) Левша г) граф Чернышев 6. В конце повествования («Левша») автор говорит: «А доведи они Левшины слова в своё время до государя – в Крыму с неприятелем совсем бы другой оборот получился». Какое историческое событие имел в виду автор? а) Крымские походы В. В. Голицына (1687 г., 1689 г.) б) Крымскую кампанию 1853 – 1856 гг. в) Русско-турецкую войну 1828 – 1829 гг. г) Присоединение Крыма к России в 1783 г. 7. Сколько времени понадобилось тульским оружейникам, чтобы выполнить царский наказ? а) три

дня б) месяц в) полгода г) две недели д) одна неделя 8. Как только заказ от царя был получен, туляки: а) принялись за работу; б) скрылись, так как заказ был невыполним; в) отправились поклониться к Николаю Чудотворцу; г) отправились в Москву, чтобы убедить императора отменить заказ. 9. Что происходит с Левшой в конце повествования? а) англичане уговорили Левшу остаться у них; б) Левша с честью возвращается из Англии; в) Левша женится на англичанке и остаётся на чужбине; г) Левша умирает, всеми брошенный. 58 10. Кто наряду с Левшой наивно комически воплощает в себе народное начало? а) Платов б) подшкипер в) поп Федот г) Мартын-Сольский 11. Назовите основное свойство русского человека («Левша») а) легкомыслие б) лень в) свободолюбие г) равнодушие д) подвижничество 12. Левша стремится превзойти заморское ремесло прежде всего потому, что: а) честолюбив б) жаден в) хочет угодить императору г) хочет принести пользу своему отечеству. 13. Определите жанр «Очарованного странника»: а) роман б) трагедия в) повесть г) рассказ д) сказ 14. «Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части? а) сквозной сюжет б) автор – повествователь в) Цыганка Груша г) Флягин 15. Определите характер повествования в «Очарованном страннике»: а) объективно-повествовательный б) дневниковая форма в) сказовый, от первого лица г) эпистолярный 16. С каким былинным богатырём сравнивает автор И. С. Флягина? а) Алёша Попович б) Добрыня Никитич в) Илья Муромец г) Никита Кожемяка 17. Как звали в детстве Ивана Флягина? а) Измаил б) Монах в) Голован г) Казачок д) Иван 18. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи? а) деньги б) освобождение от крепостной зависимости в) конь г) гармонь д) сапоги смазные 19. Почему Фляги бежал в степь? а) в поисках приключений; б) по предложению англичанина Рарея; в) вслед за возлюбленной; г) из-за убийства Савакирея; д) был взят в плен. 20. Как удерживали главного героя в степи? а) богатыми подарками б) отдали Флягина в жёны самую красивую девушку в) держали в колодках в яме г) подщетишили пятки 21. Сколько времени провёл Флягин в плену? а) один год б) три месяца в) пять лет г) три года д) десять лет 22. Почему Иван Флягин убил Грушу? 59 а) из-за неразделённой любви б) чтобы Груша не вернулась к князю в) чтобы спасти её от греха убийства г) это произошло случайно 23. Какой приём использовался автором в следующем эпизоде: «Если бы был лучше мелкоскоп, который в пять миллионов увеличивает, так вы изволили бы увидеть, что на каждой подковинке мастерово имя выставлено: какой русский мастер ту подкову делал... А... я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты, - там уже никакой мелкоскоп взять не может.... а у нас так глаз пристрелявши»? а) метафора б) гипербола в) оксюморон г) литота д) гротеск 24. Какое произведение Н. С. Лескова стало своеобразным ответом в скрытой полемике с пьесой А. Н. Островского «Гроза»? а) «Запечатленный ангел» б) «Тупейный художник» в) «Очарованный странник» г) «Леди Макбет Мценского уезда д) «Кадетский монастырь» 25. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем: а) русский человек со всем справится; б) русский человек всегда стремится к опасностям; в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек. 26. Какого героя можно назвать «очарованным странником»? а) цыганка Груша б) князь в) Иван Флягин г) магнетизёр д) Савакирей 27. Чем завершились скитания главного героя? а) вернулся на родину к родителям б) обзавёлся своей семьёй в) постригся в монахи г) уходит на войну

Тема 3.9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Тестовые задания

Часть А.

1. Назовите годы жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина.

- | | |
|--------------|--------------|
| А) 1854-1906 | Б) 1826-1889 |
| В) 1824-1886 | Г) 1801-1878 |

2. Образование М.Е. Салтыков-Щедрин получил:

- А) В Царскосельском (Александровском) лицее
 - Б) В Главном инженерном училище
 - В) В Московском благородном пансионе при университете
 - Г) В Московском коммерческом училище
3. М.Е. Салтыков-Щедрин был членом:
- А) Кружка Петрашевского
 - Б) Группы «Народная воля»
 - В) «Кружка шестнадцати»
4. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина – это:
- А) Взаимоотношения народа и власти
 - Б) Показ отдельных пороков людей
 - В) Недостатки в человеческих взаимоотношениях
 - Г) Человек и Вселенная
5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
- А) А.Н.Островский
 - Б) Ф.М.Достоевский
 - В) М.Е. Салтыков-Щедрин
 - Г) Л.Н.Толстой
6. Укажите, какие сказки не были написаны М.Е. Салтыковым-Щедриним.
- А) «Три медведя»
 - Б) «Медведь на воеводстве»
 - В) «Волк и ягнёнок»
 - Г) «Орёл-меценат»
7. Иносказание – это:
- А) Фраза, произнесённая на иностранном языке
 - Б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
 - В) Фраза, не относящаяся к предмету разговора
8. Укажите верное определение гротеска:
- А) Одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное
 - Б) Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
 - В) Способность искусства постигать и изображать процессы жизни человека
 - Г) Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту
9. Как генералы наградили мужика по возвращении домой («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?
- А) Мужик получил свободу
 - Б) Мужик получил много денег
 - В) Мужик получил рюмку водки и пятак серебра
10. «Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить...» – это отрывок из:
- А) «Дикого помещика»
 - Б) «Премудрого пискаря»
 - В) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
 - Г) «Богатыря»
11. Дружба помещика с медведем из сказки «Дикий помещик» – это элемент:
- А) Гротеска
 - Б) Гиперболы
 - В) Метафоры
12. Кто из персонажей «жил – дрожал и умирал- дрожал»?
- А) Здравомыслящий заяц
 - Б) Коняга
 - В) Премудрый пискарь
13. Подберите недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:
- А) «..... на воеводстве»
 - Б) «- меценат»

В) «.... – идеалист» Г) «- челобитчик»

Д) «Самоотверженный»

1) Орёл 2) Медведь 3) Заяц 4) Карась 5) Ворон

14. В сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется:

А) Чиновничество Б) Аристократия

В) Интеллигенция Г) Самодержавие

15. В «Истории одного города» М.Е. Салтыков-Щедрин рассказывает:

А) О времени царствования Ивана Грозного Б) Об эпохе Петра Первого

В) О России XVIII-XIX веков

Часть В.

1. С 1868 года все свои произведения сатирик печатал в одном журнале. После покушения на царя началась реакция, и журнал был закрыт. Как назывался этот журнал?

2. Из какой сказки данные строки? «Услышал милостивый бог слёзную молитву сиротскую, и не стало мужика на всём пространстве владений...Куда девался мужик – никто того не заметил...»

Часть С.

1. Что сближает сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чём их отличие?

2. Прочитайте фрагмент из романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объясните общий смысл предложенного текста, определите роль художественных средств изображения, объясните суть характеров, мотивы поведения, отношения или чувства персонажей, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.

Вариант 2.

Часть А.

1. Назовите годы жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина.

А) 1826-1889 Б) 1824-1886

В) 1814-1849 Г) 1801-1878

2. М.Е. Салтыков-Щедрин учился:

А) В Московском дворянском институте

Б) В Царскосельском (Александровском) лицее

В) В Московском университете

Г) В Главном инженерном училище

3. М.Е. Салтыков-Щедрин был членом:

А) Круга Петрашевского

Б) Группы «Народная воля»

В) «Круга шестнадцати»

4. Перу М.Е. Салтыкова-Щедрина принадлежат:

А) «История одного города» Б) «Накануне»

В) «Господа Головлёвы» Г) «Запутанное дело»

5. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина отличаются:

А) Пафос Б) Иносказание В) Лиричность

6. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина о животных близки к такому литературному жанру, как:

А) Басня

Б) Газетный фельетон

В) Фантастический рассказ

Г) Легенда

7. Аллегория – это:

А) Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе

Б) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта

В) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста

8. Эзопов язык – это:

А) Художественное преувеличение

Б) Иносказание

В) Художественное сравнение

9. Как были одеты генералы, оказавшись на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

А) В колпаках и ночных рубашках

Б) В ночных рубашках, с орденами на шее

В) В колпаках, с орденами на шее

10. «И вот он одичал...Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исаав, а ногти у него сделались, как железные.» – это отрывок из:

А) «Дикого помещика»

Б) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»

В) «Медведя на воеводстве»

Г) «Премудрого пискаря»

11. При создании образов генералов в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» автор пользуется:

А) Гиперболой

Б) Сравнением

В) Метафорой

12. Какой важной части тела так и не смог приобрести одичавший помещик?

А) Рогов

Б) Когтей

В) Хвоста

13. Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

А) «Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»

Б) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был..., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был то глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое»

В) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер....»

1) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

2) «Дикий помещик»

3) «Премудрый пискарь»

14. Кому из литературных героев принадлежит афоризм «Смотри, сынок, коли хочешь жизнью жуировать. Так гляди в оба!»?

А) Отец Молчалина

Б) Старый пискарь

В) Отец Чичикова

15. Определите жанр «Истории одного города»

А) Роман

Б) Историческая повесть

В) Пародия на летопись

Г) Историческая хроника

Часть В.

1. Редактором какого журнала в 1878-1884 годах был М.Е.Салтыков-Щедрин?

2. Из какой сказки данные строки: «Кто бы мог подумать, ваше превосходительство, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растёт»?

Часть С.

1. Каковы основные причины обращения писателя-сатирика к жанру сказки? Какие возможности открывал перед ним этот жанр?

2. Прочитайте фрагмент из романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объясните общий смысл предложенного текста, определите роль

художественных средств изображения, объясните суть характеров, мотивы поведения, отношения или чувства персонажей, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.

Тема 3.10. Творчество Достоевского Ф.М.

Тестовые задания

Тест на тему: «Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради: а) Семьи Мармеладовых б) Матери и сестры в) Оправдание своей теории 2. Определите, портрет какого героя приводится ниже: «Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое». а) Залитов б) Разумихин в) Лужин 3. Определите, портрет какой героини приводится ниже: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней». а) Дуня Раскольников б) Соня Мармеладова в) Девушка на мосту 4. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»? а) в Свидригайлове б) в Лужине в) в Лебезятникове 5. Кто о Раскольнике отзывается так: «Я вас во всяком случае за человека наибогороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»? а) Дмитрий Прокофьев б) Порфирий Петрович в) Пётр Петрович 6. О ком идёт речь? «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нём было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...» а) Раскольников и Софья Семёновна б) Свидригайлов и Марфа Петровна в) Разумихин и Авдотья Романовна 7. Кому принадлежат комнаты? а) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам. б) Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнотой деревянную спинкой, круглого стола овальной формы... туалет с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках. 52 в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями... 1) Алёне Ивановне 2) Соне 3) Раскольникову 8. С какого момента начинается преступление Раскольникова: а) До убийства б) Во время убийства в) После убийства 9. С какого момента называется наказание Раскольникова: а) До убийства б) Во время убийства в) После убийства 10. Какую часть в романе занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую – наказание его? а) одну часть. 1.наказание б) пять частей. 2 преступление 11. Кто из героев романа по профессии юристы? а) Порфирий Петрович б) Заметов в) Лужин 12. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился», - как-то дико произнёс он» а) «всем страдающим женщинам» б) «всему страдающему человечеству» в) «всем обиженным»

Тема 3.11. Творчество Толстой Л.Н.

Тестовые задания

1. Годы жизни писателя: а) 1905 – 1964 б) 1828 – 1910 в) 1802 – 1836 г) 1798 – 1864 2. Л. Н. Толстой так определил жанр своего произведения: «Без ложной скромности, это – как «Илиада». Этот жанр: а) Поэма б) Рассказ в) Эпопея г) Повесть 3. Л. Н. Толстой написал автобиографическую трилогию: а) «Детство. Отрочество. Юность». б) «Детство.

Юность. Мои университеты». 4. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»: а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года. б) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов. в) Период войны 1805 – 1812 годов. г) 1812 – 1825 годы. 5. Кого имел в виду Д. Писарев в статье «Старое барство»: а) Старого князя Болконского б) Старого графа Безухова 6. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных: а) А. П. Шерер б) Дома Ростовых в) Дома князей Болконских 7. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее): а) Предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие. б) Патриотизм, боль за судьбу Родины. в) Интриганство, светское злоязычие. г) Душевная опустошённость, лицемерие и притворство. д) Паразитизм и праздность. 8. Действие романа Л. Н. Толстого происходит во времена правления: а) Александра 2 б) Николая 2 в) Александра 1 г) Екатерины 2 9. На примере какой семьи в романе Л. Н. Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений: а) Семья Безуховых б) Семья Болконских в) Семья Ростовых 10. Л. Н. Толстой показал в романе «Война и мир» два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие: а) Философия фатализма, смирения, покорности, признание узаконенности своего положения. б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственного значимости. 1) Лаврушка, Тихон Щербатый 2) Камердинер князя Тихон, Платон Каратаев. 11. Ярko прозвучала в романе тема «двух наций», показавшая читателю истинных и «ложных» патриотов России. Найдите соответствие: а) А. Курагин, Б. Друбецкой, А. П. Шерер, графиня Безухова. б) Тушин и Тимохин, А. Болконский, Тихон Щербатый. 1) истинные патриоты б) «ложные» патриоты. 63 12. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодёжи эпохи формирования декабристов: а) А. Курагин б) Б. Друбецкой в) Н. Ростов г) А. Болконский 13. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития: а) Пьера Безухова б) Анатоля Курагина в) Бориса Друбецкого 14. Какое из событий 1812 года не являлось эпизодом народной войны: а) Смоленское отступление б) Бородинское сражение в) Тарутинское сражение г) Партизанское движение. 15. Эпилог – это: а) Дополнительный элемент композиции, отделённый от основного повествования и следующий после его завершения. б) Дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке. в) Относительно короткий текст, помещённый автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения. 16. Кому принадлежат следующие портретные характеристики: а) «... Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...» б) «... Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными сухими чертами ... с усталым, скучающим взглядом». 1) Князь Андрей б) Пьер 17. Кому принадлежат столь противоречивые, на первый взгляд, высказывания о Наполеоне: «Наполеон велик, потому что он встал выше революции, подавил её злоупотребления, удержав все хорошее – и равенство граждан, и свободу слова и печати, - и только потому приобрёл власть». а) А. Болконскому б) Денисову в) Н. Ростову г) П. Безухову. 18. О какой войне приведено высказывание Пьера Безухова: «Ежели бы это было война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил на военную службу, но ... против величайшего человека в мире ... это нехорошо». а) Война 1805 года б) Война 1807 года в) Война 1812 года г) Война 1805 – 1807 г. 19. Князь Андрей взволнованно думает о своей личной славе: «Но где же? Как выразится мой Тулон?» В каком из эпизодов, по вашему мнению, герой пытается реализовать свои мечты о славе: а) Он не избегал опасности, «шагая через тела и под страшным огнём французов», помог забытому капитану Тушину и отдал ему должное как герою дня.. б) В ночь перед гениальным сражением он почувствовал приближение своего Тулона, в мечтах ему представлялись фантастические успехи, гениальные решения, которые он принимает и которые приносят спасение армии, а ему – славу... 20. По приведённым портретным характеристикам определите, кому они

принадлежат: а) «Вся фигура была круглая, голова ... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза 64 были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет». б) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди». 1) Наполеон 2) Платон Каратаев

Тема 3.12. Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор)

Тестовые задания

Задание № 1 (выберите один вариант ответа)

Важнейшей социальной предпосылкой развития критического реализма является 1. упрочнение буржуазных отношений в европейских странах 2. расцвет демократии в Европе 3. развитие социалистических отношений 4. возрождение феодализма Задание № 2 (выберите два варианта ответа) Критический реализм развивает завоевания писателей романтиков, а именно 1. историзм 33 2. интерес к народному творчеству 3. соблюдение правил трех единств 4. романтическое игнорирование современности Задание № 3 (выберите два варианта ответа) Произведения критических реалистов отличаются 1. острой критикой буржуазного общества 2. глубиной постановки социальных проблем 3. бегством в «бесконечность» 4. игнорированием современности Задание № 4 (выберите один вариант ответа) Кто в 1850 году в статье о художнике Г. Курбе впервые во Франции употребил термин «реализм» 1. Шанфлеры 2. Флобер 3. Бальзак 4. Стендаль Задание № 5 (выберите три варианта ответа) Тема утраты иллюзий является главной в романах 1. «Большие надежды» Диккенса 2. «Отец Горио» Бальзака 3. «Воспитание чувств» Флобера 4. «Оливер Твист» Диккенса Задание № 6 (выберите один вариант ответа) Назовите подзаголовок романа Стендаля «Красное и черное» 1. хроника 19 столетия 2. сцены из светской жизни 3. роман без героя 4. этюды нравов Задание № 7 (выберите один вариант ответа) Кто служил безоговорочным примером для Жюльена Сореля в его жизни 1. Наполеон Бонапарт 2. его отец 3. маркиз де ла Мошь 4. аббат Малон Задание № 8 (выберите два варианта ответа) «У меня только одно правило – быть ясным. Если я не буду ясным, весь мой 34 мир будет уничтожен». Эти слова принадлежат 1. Стендалю 2. Бальзаку 3. Флоберу 4. Бодлеру Задание № 9 (выберите один вариант ответа) В основу сюжета какого романа был положен случай, взятый из судебной хроники? 1. «Красное и черное» 2. «Отец Горио» 3. «Воспитание чувств» 4. «Шагреневая кожа»

Тест № Английская литература 1830-1870-х годов. Творчество Диккенса

Задание № 1 (выберите один вариант ответа) В каком реалистическом романе доминирует образ-символ «торговая фирма»? 1. «Домби и сын» 2. «Тяжелые времена» 3. «Приключения Оливера Твиста» 4. «Большие надежды» Задание № 2 (выберите один вариант ответа) Город Кокстаун – место действия романа 1. «Тяжелые времена» 2. «Большие надежды» 3. «Приключения Оливера Твиста» 4. «Домби и сын» Задание № 3 (выберите один вариант ответа) История жизни и смерти Абеля Мэгвича, тайного покровителя Пипа, рассказана Диккенсом на страницах романа 1. «Большие надежды» 2. «Очерки Боза» 3. «Домби и сын» 37 4. «Приключения Оливера Твиста» Задание № 4 (выберите один вариант ответа) Работный дом в одном из своих романов подверг критике 1. Диккенс 2. Бальзак 3. Теккерей 4. Уитмен Задание № 5 (выберите один вариант ответа) Подзаголовок «Для нашего времени» имеет роман 1. «Тяжелые времена» 2. «Домби и сын» 3. «Приключения Оливера Твиста» 4. «Очерки Боза» Задание № 6 (выберите один вариант ответа) Одна из глав этого романа повествует о мистере Фэнге, полицейском судье, и дает некоторое представление о его способе отправлять правосудие, еще одна – о приятной беседе между мистером Бамблом и некой леди. Всего глав в романе 53 1. «Приключения Оливера Твиста» 2. «Очерки Боза» 3. «Записки Пиквикского клуба» 4.

«Домби и сын» Задание № 7 (выберите один вариант ответа) Как «роман без героя» определяет свой шедевр 1. У. Теккерея 2. Ч. Диккенс 3. Э. Бронте 4. Ш. Бронте Задание № 8 (выберите один вариант ответа) «Добрые мысли и тихие удовольствия были противны миссис; они раздражали ее; она ненавидела людей, которым они нравились и тех, кто любит их». Так охарактеризована автором 1. Бекки Шарп 2. Эмилия Седли 3. Кэтти Эрншо 4. Феодора Задание № 9 (выберите один вариант ответа) «Я не жалею денег, когда мне известно, что ты в хорошем обществе, – говорит отец сыну, – потому что я знаю что хорошее общество никогда не свихнется с пути. Водись со знатной молодежью. Многим из них не под силу истратить доллар, где ты можешь кинуть гинеею, мой мальчик». Так воспитывает 1. Осборн-старший Осборна-младшего 2. Кроули-старший Кроули-младшего 3. Домби сына Задание № 10 (выберите один вариант ответа) Какой из романов разворачивается в виде представления кукольника? 1. «Ярмарка тщеславия» Теккерея 2. «Домби и сын» Диккенса 3. «Саламбо» Флобера 4. «Джейн Эйр» Ш. Бронте

Раздел 4. Русская литература конца XIX – начала XX века (обзор)

Темы 4.1-4.3

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тестовые задания

Тема 4.1. Творчество Чехова А.П.

Вариант 1

1. В чем главный пафос творчества А.П. Чехова? 2. Каковы основные черты художественного мастерства Чехова-рассказчика? 3. Какие пороки А.П. Чехов считал особенно мерзкими? 4. В чем заключен конфликт в повести «Степь»? 5. Что обличает А.П. Чехов в рассказе «Палата № 6»? 6. В чем особенность изображения народной жизни в повестях «Мужики» и «В овраге»? 7. Какая героиня рассказа А.П. Чехова говорит о себе так? Вы знаете, больше всего в жизни я люблю искусство, я безумно люблю, обожаю музыку, ей я посвятила всю свою жизнь. Я хочу быть артисткой, я хочу славы, успехов, свободы, а вы хотите, чтобы я продолжала жить в этом городе, продолжала эту пустую, бесполезную жизнь, которая стала для меня невыносима. 8. Выберите три утверждения, которые соответствуют содержанию рассказов А.П. Чехова. 1) В рассказе «Студент» герой вспоминает библейскую историю об отречении Петра от своего Учителя. 2) Герой «Человека в футляре» — учитель математики. 3) Герой «Крыжовника» потратил жизнь на приобретение усадьбы с огородом и крыжовником. 4) Герои рассказа «О любви» признались в своем чувстве друг к другу только перед расставанием. 5) Герой рассказа «Ионыч» постепенно избавляется от «футлярности». 9. Установите соответствие между произведениями А.П. Чехова и их героями. Произведение А) «Ионыч» Б) «О любви» В) «Дама с собачкой» Герой 1) Рагин 2) Гуров 3) Старцев 4) Луганович Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами. Тест по литературе Проза А.П. Чехова 10 класс Вариант 2 1. В чем особенность авторской позиции А.П. Чехова? 2. Каковы основные черты личности А.П. Чехова? 3. В чем новизна изображения «маленького человека» у А.П. Чехова? 4. В чем пафос повести «Степь»? 5. Какие проблемы поставлены в рассказе «Палата № 6»? 6. Что противопоставлено убожеству и беспросветности деревенской жизни в повестях «Мужики» и «В овраге»? 7. О какой героине рассказа А.П. Чехова говорится в приведенных строках? ...эта маленькая женщина... наполняла теперь всю его жизнь, была его горем, радостью, единственным счастьем, какого он теперь желал для себя... 8. Выберите три утверждения, которые соответствуют содержанию рассказов А.П. Чехова. 1) В рассказе «Студент» герой делает вывод: прошлое связано с настоящим непрерывной цепью событий, вытекавших одно из другого. 2) Герой «Человека в футляре» достиг своего идеала в гробу. 3) Оскотинившийся герой «Крыжовника»

сравнивается со свиньей. 4) Герои рассказа «О любви» решились изменить свою жизнь. 5) Герой рассказа «Ионыч» — учитель гимназии. 9. Установите соответствие между произведениями А.П. Чехова и их героями. Произведение А) «Крыжовник» Б) «Человек в футляре» В) «Палата № 6» Герой 1) Рагин 2) Беликов 3) Алёхин 4) Великопольский Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответы:

Вариант 1

1. Призыв к духовному освобождению, раскрепощению человека. 2. Лаконизм, изображение общего через детали, простота и ясность речи. 3. Надругательство над слабыми и самоуничтожение перед сильными. 4. Конфликт между живой природой и суетностью, прагматичностью человека. 5. Пассивность, безверие русской интеллигенции. 6. Чехов без оптимизма описывает жизнь русской деревни: невежество, пьянство, варварство, духовное оскудение, распад патриархальной нравственности. 7. Екатерина Ивановна Туркина (Котик) из рассказа «Ионыч». 8. 134 9. А3 Б4 В2

Вариант 2

1. Авторская позиция скрыта, авторский голос почти не слышен, он выражается через словообраз. 2. Внутренняя свобода, самодисциплина, постоянный труд, активное участие в жизни, чувство собственного достоинства. 3. Чеховский «маленький человек» не вызывает сочувствия, он стал человеком мелким, ничтожным, без чувства собственного достоинства. 4. В преодолении разлада между миром и человеком, в поисках гармонии. 5. Проблемы прав человека и его бесправия, проблемы выбора: смириться или бороться за справедливость. 6. Беспощадно изображая удручающие картины, Чехов утверждает идеал через антиидеал. Проблески надежды — в пейзажных зарисовках, в стремлении героев к добру и красоте. 7. Анна Сергеевна из рассказа «Дама с собачкой». 8. 123 9. А3 Б2 В1

Тема 4.2. Творчество Бунина И.А.

Тест на тему «Творчество И. А. Бунина»

1. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию. Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком: а) «Господин из Сан-Франциско» б) «Суходол» в) «Окаянные дни» г) «Деревня» 2. Высоким художественным принципом И. А. Бунина является: а) Ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность и предельная достоверность. б) Эпическая объёмность материала, насыщенная действиями и героями. в) Яркая динамичность и насыщенность сюжета. 3. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю: а) Роман б) Повесть в) Миниатюра г) Ода 4. Основные проблемы творчества И. А. Бунина (исключите лишнее): а) Любовь б) Смерть в) Память о России г) Революция 5. О каком своём произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»: а) «Антоновские яблоки» б) «Жизнь Арсеньева» в) «Тёмные аллеи» г) «Господин из Сан-Франциско»

Тема 4.3. Творчество Куприна А.И.

Тестирование по творчеству А. Бунина и А. Куприна.

1. Символ – это: а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления; б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение; в) слово или оборот в иносказательном значении; г) художественный прием, основанный на преувеличении. 2. Конфликт художественного произведения – это: а) ссора двух героев; б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета; в) наивысшая точка развития сюжета; г) неприятие произведения критиками и читателями. 3. Композиция это: а) эпизод литературного

произведения; б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения; в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении; г) столкновение, противоборство персонажей. 4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова? а) Соломон – Суламифи; б) Желтков – Вере Шеиной; в) Желтков – Богу; г) Ромашов – Шурочке. 5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»? а) «Антоновские яблоки»; б) «Окаянные дни»; в) «Темные аллеи»; г) «Господин из Сан-Франциско». 6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь. а) «Чистый понедельник»; б) «Суходол»; в) «Таня»; г) «Легкое дыхание». 7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»? а) Арсений Семеныч; б) господин из Сан-Франциско; в) Малютин; г) корнет Елагин. 8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге? а) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»); в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»). 9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»? а) «Темные аллеи»; б) «Легкое дыхание»; в) «Антоновские яблоки»; г) «Суходол». 10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»? а) Об Олеся («Олеся»); б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»); в) о Шурочке («Поединок»); г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»). 11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»? а) «Лунная соната» Бетховена; б) «Реквием» Моцарта; в) «Прелюдия» Шопена; г) «Соната № 2» Бетховена. 12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»? а) письмо к возлюбленному; б) букет полевых цветов; в) косынка Олеся; г) нитка красных бус. 13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина? а) повесть; б) роман; в) очерк; г) новелла. 14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»? а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу; б) разоблачение революции в России; в) философское осмысление человеческого существования в целом; г) восприятие американцами Советской России. 15. Нобелевская премия была получена Буниным: а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»; б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»; в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»; г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи». 16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»? а) князю Шеину; б) чиновнику Желткову; в) генералу Аносову; г) Вере Шеиной. 17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»? а) древняя легенда; б) Библия (Ветхий завет); в) авторский замысел; г) исландские саги. 18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»? а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы; б) Олеся полюбила другого человека; в) Олеся вынуждают покинуть родные места; г) урядник обвинил Олеся в воровстве.

Ответы: 1а, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а,в,г, 7б, 8б, 9б, 10в, 11г, 12г, 13а, 14в, 15в, 16в, 17б, 18в.

Раздел 5. Поэзия серебряного века

Тема 5.1

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тема 5.1. Литературные течения и группы.

Тестовые задания

Тест по теме «Серебряный век русской поэзии»

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии
 1. Начало XX века
 2. Конец XIX - начало XX века
 3. Начало - середина XX века
 4. Конец XIX века
2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?
 1. В.Соловьёв
 2. Н.Оцуп
 3. Н.Бердяев
 4. И.Анненский
3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?
 1. декаданс
 2. модернизм
 3. символизм
 4. футуризм
4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
 1. символизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. акмеизм
5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
 1. символизм
 2. акмеизм
 3. футуризм
 4. имажинизм
6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?
 1. символизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. акмеизм
7. Кто обосновал теоретические основы символизма?
 1. В.Соловьёв
 2. Ф.Сологуб
 3. В.Брюсов
 4. Д.Мережковский
8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?
 1. акмеизм
 2. имажинизм
 3. футуризм
 4. символизм
9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
 1. Н.Гумилёв
 2. А.Ахматова
 3. В.Брюсов
 4. О.Мандельштам
10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
 1. С.Есенин
 2. З.Гиппиус
 3. А.Белый
 4. В.Маяковский
11. Кто из поэтов является представителем футуризма?
 1. А.Блок
 2. В.Маяковский
 3. М.Цветаева
 4. А.Ахматова
12. «Цех поэтов» - это название союза:
 1. символистов
 2. имажинистов
 3. футуристов
 4. акмеистов
13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
 1. акмеистов
 2. имажинистов
 3. футуристов
 4. символистов
14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?
 1. стихотворение
 2. образ
 3. слово
 4. время
15. Что К.Бальмонт считал основой лирики?
 1. магию слов
 2. личность
 3. рифму
 4. образ

16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?

1. Н.Гумилёв

2. А.Ахматова

3. В.Брюсов

4. О.Мандельштам

17. Слова какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?

1. наречие

2. междометие

3. глагол

4. прилагательное

18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?

1. тайна

2. слово

3. мимолётность

4. реалистический взгляд на вещи

19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?

1. символисты

2. имажинисты

3. футуристы

4. акмеисты

20. Как назывался первый манифест футуристов?

1. «Садок судей»

2. «Пощёчина общественному вкусу»

3. «Адищеграда»

4. «Из улицы в улицу»

Ответы

1. 2

2. 3

3. 2

4. 3

5. 1

6. 4

7. 4

8. 1

9. 3

10. 1

11. 2

12. 4

13. 3

14. 3

15. 1

16. 4

17. 3

18. 4

19. 3

20. 2

Раздел 6. Литература первой половины XX века

Темы 6.1-6.13

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тестовые задания

Тема 6.1. Творчество М. Горького

Тест на тему «Творчество М. Горького». 1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению: а) «Старуха Изергиль» б) «Челкаш» в) «Макар Чудра» г) «На дне» 2. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найдите лишнее): а) Предназначена для постановки на сцене. б) Пространство, время и количество действующих лиц

ограничено. в) Активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо. г) Основная нагрузка ложится на конфликт. 3. Что является главным предметом изображения в пьесе А. М. Горького «На дне»: а) Социальные противоречия действительности. б) Пути разрешения социальных противоречий. в) Проблемы обитателей ночлежки. г) Сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости. 4. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чём её суть: а) В том, что ночлежники оказались на «дне» жизни. б) В трагическом финале пьесы (смерть Актёра, Анны). в) В развенчании мифа о возможности социального равенства. г) В отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки. 5. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение: а) Страннику Луке б) Обитателям ночлежки в) Социальному устройству общества г) Хозяевам ночлежки 6. В чём проявляется драматический конфликт в пьесе А. М. Горького «На дне»: а) В столкновении социальных противоречий. б) В столкновении лжи и правды.

Тема 6.2. Творчество Блока А.А.

Тестовые задания

Вариант 1

Биография и творчество А.А.Блока

1. Назовите годы жизни А. А. Блока. а) 1880 – 1921г. б) 1865 – 1906г. в) 1850 – 1916г. г) 1890 – 1911г.
2. С каким городом связана судьба А.А.Блока? А) Москва б) Петербург в) Киев г) Орёл
3. Женщины в семье Бекетовых обладали выраженными способностями к литературе. Кем была мать А. Блока? А) детской писательницей; Б) переводчицей; В) поэтессой.
4. Как называлось имение семьи его деда? А) Шахматово; Б) Мелихово; В) Тарханы; Г) Переделкино.
5. Какую роль играл А. Блок в любительском спектакле летом 1898 года в Боблово? А) король; Б) Гамлет; В) Полоний.
6. К какой группе символистов можно отнести А.Блока? А) декаденты б) младосимволисты в) старшие символисты г) акмеисты
7. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением: а) на историческую тему; б) о современности; в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего;
8. В третьей книге "трилогии вочеловечивания" образ Прекрасной Дамы трансформируется в: А) образ России б) образ Кармен в) образ Незнакомки 7) образ Софии
9. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»? а) духовное преображение лирического героя б) отрицание «страшного сира» в) тема поэта и поэзии г) тема рокового соблазна
10. Назовите произведение, в котором герой ищет истину в вине: А) поэма «Двенадцать»; Б) «Незнакомка»; В) «Россия».
11. Определите, на основе какого тропа построен отрывок из стихотворения «Незнакомка»: «И правит окриками пьяными Весенний и тлетворный дух..» А) метафора; Б) оксюморон; В) сравнение.
12. Русь – это тайна. Так считает А. Блок в стихотворении «Русь». В чем тайна Руси: А) в «мутном взоре колдуна»; Б) в «преданьях старины»; В) в «живой душе» народа.

13. Как Александр Блок относился к Советской власти? А) Приоритет ее в своих стихах

б) Согласился работать на ее пользу в) Старался избегать ее пристального внимания

14. Статья А. Блока о революции носит название:

А) «Пощечина общественному вкусу»; Б) «Интеллигенция и революция»; В) «Ключи Марии».

15. В связи с чем А. Блок написал в дневнике: «Сегодня я - гений»?

А) стихотворение «Русь»; Б) стихотворение «Незнакомка»; В) поэма «Двенадцать».

16. Из какого произведения А. Блока взяты следующие строки?

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.

А) «Соловьиный сад» б) «Двенадцать» в) «Незнакомка» г) «Балаганчик»

17. Что означает фраза из поэмы «Двенадцать»: «..эх, без креста»

А) атеизм; Б) отсутствие совести; В) свободу.

Вариант 2

1. Определите, в каких строках изображен А. Блок:

А) Он в жизнь вбегал рязанским простаком,
Голубоглазым, кудреватым, русым,
С задорным носом и веселым вкусом,
К уладам жизни солнышком влеком...

Б) Он тщетно на земле любви искал:
Ее здесь нет. Когда же свой оскал
Явила смерть, он понял: - Незнакомка.

В) Писатель балаклавских рыбаков,
Друг тишины, уюта, моря...

2. Кем был отец Александра Блока?

А) политиком; Б) ученым; В) композитором; Г) юристом.

3. Первые стихи А. А. Блока были написаны в возрасте... А) 5 лет б) 8
в) 14 лет г) 17 лет

4. Чем занимался А. А. Блок кроме писательской деятельности?

А) химией б) медициной в) актерским мастерством г) живописью

5. Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?

А) О. Шпенглер; Б) Н. Бердяев; В) С. Соловьев; Г) Л. Шестов.

6. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?

А) акмеизм; Б) футуризм; В) символизм.

7. В апреле 1916 года Блок призван в армию. Кем служил?

А) поваром; Б) писарем; В) инженером оборонных сооружений.

8. Какой прием лежит в основе композиции стихотворения А. Блока «Русь»:

А) контраст явлений; Б) антитеза; В) кольцевая композиция

9. В декабре 1908 года А. Блок пишет К.С. Станиславскому: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». Назовите тему: А) любовь;
Б) революция; В) Россия.

10. А. Блок объединил свою поэзию в «трилогию вочеловечения». К какому этапу он отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»? А) «Теза»; Б) «Антитеза»;
В) «Синтез».

11. Определите вид рифмовки в отрывке из стихотворения «Русь»:
«Русь опоясана реками

**И дебрями окружена,
С болотами и журавлями,
И с мутным взором колдуна».**

А) парная; **Б)** перекрестная; **В)** опоясывающая.

12. Основным художественным приемом в стихотворении «Незнакомка» является

а) сравнение; б) антитеза; в) гипербола

13. Как Александр Блок воспринял Октябрьскую революцию?

А)Сдержанно **б)**Резко отрицательно **в)**Восторженно

14.Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир ,как пес безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост.

А) поэма «Двенадцать»; **Б)** «Незнакомка»; **В)** «Россия».

15. Что было написано на плакате, по которому «убивалась» старушка из поэмы «Двенадцать»:

А) «Власть народу!»; **Б)** «Вся власть Учредительному Собранию»; **В)** «Вся власть Советам!».

16.Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

а)этот образ олицетворяет разрушительную силу.

б)является объектом насмешки автора

в)соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.

17. Существует ли загадка в сюжете поэмы «Двенадцать»:

А) да, в появлении Христа в финале поэмы; **Б)** нет, все загадки разгаданы;

В) да, в наличии любовного треугольника в политическом содержании поэмы.

Ключи к тесту

№ вопроса	1 вариант	2 вариант
1	а	б
2	б	г
3	б	а
4	а	в
5	б	в
6	б	в
7	в	в
8	а	в
9	а	в
10	б	а
11	б	б
12	в	б
13	б	в
14	б	а
15	в	б
16	б	в
17	б	а

Тема 6.3. Литература 1920-х годов (обзор)
Тестовые задания

1. Литературно-художественное направление, появившееся в конце XIX века, являющее собой интуитивное постижение мирового единства через символическое единство окружающего гуманитарного пространства — это:

- а) неореализм;
- б) символизм;
- в) акмеизм.

2. Кто явился основоположником акмеизма:

- а) Н. Гумилёв;
- б) В. Маяковский;
- в) А. Ахматова.

3. Какое литературное направление характеризует вторжение грубой лексики, неологизмы, эпатаж, звуковые и графические эксперименты:

- а) имажинизм;
- б) символизм;
- в) футуризм.

4. Это литературное направление в переводе с латинского означает поэзия будущего:

- а) акмеизм;
- б) футуризм;
- в) имажинизм.

5. Представители данного литературного направления С. Есенин, А. Мариенгоф, М. Цветаева:

- а) акмеизм;
- б) футуризм;
- в) имажинизм.

6. Какое литературное течение продолжает традиции русской реалистической поэзии XIX века:

- а) акмеизм;
- б) крестьянская поэзия;
- в) имажинизм.

7. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

- а) А. Блок;
- б) С. Есенин;
- в) В. Маяковский;
- г) Н. Гумилев.

8. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

Дымом половодье залило ил,
Желтые поводья месяц уронил...

- а) олицетворение;
- б) сравнение;
- г) эпитет;
- д) метафора.

9. Кому принадлежат слова:

Ведь если звёзды зажигают — значит это кому-нибудь нужно...

- а) Блоку;
- б) Есенину;
- в) Маяковскому;
- г) Пастернаку.

10. Скажите, о какой поэтессе идет здесь речь?

«Настоящая её фамилия Горенко. Первые её книги были отмечены критикой как „...совершенство женственности с трогательно изысканной интимностью“.

- а) Марина Цветаева;
- б) Анна Ахматова;
- в) Зинаида Гиппиус;
- г) Белла Ахмадулина.

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Н. Гумилев;
- б) В. Маяковский;
- в) Ф. Тютчев;
- г) А. Блок.

12. Как называется поэма о „страшных годах ежовщины“, написанная на основе жизненного материала русской поэтессой?

А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условием: не ставить его
Ни около моря, где я родилась
(Последняя с морем разорвана связь),
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.

- а) „Блокадная книга“;

- б) „Реквием“;
- в) „Окаянные дни“;
- г) „Мцыри“.

13. Этот поэт родился в Грузии. На одной из встреч с читателями он сказал:

— Среди русских я чувствую себя русским, среди грузин я чувствую себя грузином...

Вопрос из зала:

— А среди дураков?

Ответ:

— А среди дураков я впервые.

- а) Есенин;
- б) Блок;
- в) Маяковский;
- г) Пастернак.

14. Относительно причины его смерти до сих пор спорят: одни утверждают, что повесился, другие уверены, что его убили.

- а) Есенин;
- б) Блок;
- в) Маяковский;
- г) Пастернак.

15. Какому поэту принадлежат строки:

Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки?

- а) А. Ахматова;
- б) М. Цветаева;
- в) З. Гиппиус.

16. Для творчества какого поэта характерно трагическое восприятие любви?

- а) С. Есенин;
- б) В. Маяковский;
- в) А. Ахматова.

17. Назовите первый поэтический сборник Сергея Есенина.

- а) „Радуница“;
- б) „Ирония“;
- в) „Преображение“.

18. К какому творческому объединению примыкает В. Маяковский в начале 1920-х годов и сотрудничает с Б. Пастернаком, С. Третьяковым, Н. Асеевым?

- а) „Центрифуга“;
- б) „ЛЕФ“;
- в) „Мезонин поэзии“.

19. В какую группу поэтов вступила Ахматова?

- а) „РАПП“;
- б) „Цех поэтов“;
- в) „ЛЕФ“.

20. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая, и вдруг разрыдалась так по-детски...

- а) гротеск
- б) гипербола
- в) олицетворение
- г) сравнение.

Ответы

- 1) б
- 2) а
- 3) в
- 4) б
- 5) в
- 6) б
- 7) в
- 8) а
- 9) в
- 10) б
- 11) в
- 12) б
- 13) в
- 14) а
- 15) а
- 16) в
- 17) а
- 18) б
- 19) б
- 20) в

Тема 6.4. Творчество Маяковского В.В.

Тестовые задания

Тест на тему «Творчество В. В. Маяковского».

1. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский. а) Символизму б) Акмеизму в) Кубофутуризму г) эгофутуризму 2. В чём, по Маяковскому, заключается сила лирики: а) В заряженности большим чувством, большой идеей. б) В описательности, в отражении жизненной действительности. в) В философском содержании, «исследовании души». 3. О какой из своих поэм В. В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырёх частей». а) «Облако в штанах» б) «Левый марш» в) «В. И. Ленин»

г) «Хорошо!» 4. В. В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это ... а) Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным. б) Один из тропов, художественное преувеличение. в) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка. 5. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В. Маяковского: а) «Левый марш» б) «Прозаседавшиеся» в) «Юбилейное» 6. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения: а) Мещанство и бюрократизм б) Политические враги революции в) Внешние враги советской республики г) Религия и церковь 7. О назначении поэта и поэзии В. Маяковский сказал: а) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой». б) Во вступлении к поэме «Во весь голос». в) В стихотворении «Прозаседавшиеся». г) В стихотворении «Товарищу Нетте – пароходу и человеку»

Тема 6.5. Творчество Есенина С.А.

Тестовые задания

Тест на тему «Творчество С. А. Есенина».

1. Соотнесите литературное течение начала 20 века с «ключевым» словом: а) Символ 1) акмеизм б) Образ 2) футуризм в) Высшая степень чего-либо, цветущая сила 3) имажинизм г) Будущее 4) символизм 2. Какому литературному течению был близок С. Есенин: а) Символизм б) Акмеизм в) Имажинизм г) футуризм 3. Наиболее важную роль в художественном мире С. Есенина составляет система образов. Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим все его восприятие мира: а) Образ луны и солнца б) Пространственный образ земли в) Образ движущегося времени. Г) Образ (пути) дороги 4. Определите художественные средства выразительности с помощью которых С. Есенин создаёт образ природы: «Белая берёза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром». А) Эпитеты б) Метафоры в) Сравнение г) Метафорическое сравнение 5. Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом для создания образа: а) «Рассвет рукой прохлады росно 1) олицетворение Сшибает яблоки зари». 2) звукопись б) «Синь то дремлет, то вздыхает». 3) эпитеты в) «Как серёжки, зазвенит девичий смех». 4) метафорические сравнения г) «... В водах лонных звенящая борозда». 5) метафоры д) «... Звонко чахнут тополя». 6. С. Есенин использует художественный приём антитезы в своём обращении к теме Родины. Антитеза – это: а) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какойнибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта. Б) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов и т. п., создающее эффект резкого контраста. В) Приём звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков. 7. Лирический герой – это: а) Условный образ в лирических и лироэпических произведениях, чьё отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор. Б) Эмоциональное восприятие автором описываемого, выраженное в литературном произведении художественными средствами. В) Главный персонаж или главное действующее лицо художественного произведения, вызывающее сочувствие автора (положительный герой). 8. Какую тему раскрывает С. Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении 56 «Песнь о собаке»: а) Тему любви ко всему живому в мире и милосердия б) Тему Родины в) Тему природы г) Тему материнства 9. Определите размер стихосложения приведённого отрывка: «Нищету твою видеть больно И берёзам и тополям». А) Дактиль б) Анапест в)

Тема 6.6. Творчество Фадеева А.А.

Дискуссия на тему «Легко ли оставаться человеком и нечеловеческих условиях?»

Ответ

Если бы мы имели возможность адресовать вопрос самому писателю, то получили бы, возможно, совсем недвусмысленный ответ: оставаться ЧЕЛОВЕКОМ трудно в любой ситуации, потому что это звание сопряжено с огромной нравственной и духовной работой. Ведь все герои романа словно сдают наитруднейший экзамен на звание человека: от стихийного, необузданного, разбитного парня приходит к пониманию своей ответственности перед людьми Морозка, его три выстрела, прогремевшие как сигнал к спасению отряда – это точка отсчёта в человеческое бессмертие героя. Погибает Бакланов, в котором так много молодости, силы и жажды жизни. Отдаёт свою жизнь во имя людей храбрый разведчик Метелица, который так по-человечески, по-отечески тепло разговаривает в поле с сиротой-пастушком. А сколько любви, материнской заботы, сострадания и человечности в светлом облике жены Морозки Вари...

Тема 6.7. Литература 30-х начала 40-х годов XX века (обзор)

Тестовые задания

Вариант 1.

1. Как называется сатирическая повесть А.Платонова о строителях социализма?

- 1) «Котлован».
- 2) «Поднятая целина».
- 3) «Встреча».

2. Что такое *антиутопия*?

- 1) *Антиутопия* является полной противоположностью утопии.
- 2) *Антиутопия* (англ. dystopia) — описание тоталитарного государства, в широком смысле — любого общества, в котором возобладали негативные тенденции развития.
- 3) *Антиутопия* — направление в художественной литературе и кино, изображающее катастрофы.

3. Кто автор строк:

*Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте...?*

- 1) А. Блок.
- 2) С. Есенин.
- 3) Б. Пастернак.

4. Какие факты из биографии М. Булгакова верны?

- 1) М. Булгаков родился в Москве.
- 2) М. Булгаков получил образование в Киевском университете на медицинском факультете.
- 3) М. Булгаков был трижды женат.
- 4) М. Булгаков не принимал никакого участия в Гражданской войне.

5. Кто из перечисленных писателей является автором произведений о Великой Отечественной войне?

- 1) О. Берггольц, Ю. Друнина, В. Маяковский.
- 2) Ю. Друнина, О. Берггольц, М. Джалиль.
- 3) М. Джалиль, К. Симонов, В. Набоков.

6. **Каких еще авторов, написавших стихи или прозу о Великой Отечественной войне, вы знаете?** _____

Вариант 2

1. **Как называется фантастическая повесть Е.Замятина?**

- 1) «Мы».
- 2) «Они».
- 3) «Большой брат».

3. **Что такое *утопия*?**

1) «*Утопия*» — название острова из одноимённого произведения *Томаса Мора*.

2) *Утопия* (др.-греч. «место, которого нет») — жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий модель идеального, с точки зрения автора, общества.

3) *Утопия* — модель идеального общества.

3. **Кто автор строк:**

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет...?*

- 1) С. Есенин.
- 2) А. Ахматова.
- 3) О. Мандельштам.

4. **Какие факты из биографии М. Шолохова верны?**

- 1) М. Шолохов принимал активное участие в продразверстке и был осужден за злоупотребления.
- 2) М. Шолохов имел два высших образования.
- 3) М. Шолохов большую часть жизни прожил в казачьей станице.
- 4) М. Шолохов был дважды женат.

5. **Кто из перечисленных писателей относится к русскому литературному зарубежью XX-го века?**

- 1) В. Набоков, М. Шолохов, И. Бунин.
- 2) И. Бунин, В. Набоков, И. Бродский.
- 3) И. Бродский, Вл. Максимов, М. Булгаков.

Тема 6.8. Творчество Цветаевой М.И.

Тестовые задания

Задание 1

Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

1. По политическим соображениям.

2. В связи с непреодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
3. По другим причинам.

Задание 2

Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

1. Любовь к природе.
2. Приверженность идеалам Белой армии.
3. Любовь к мужу Сергею Эфрону.

Задание 3

Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

1. Воспевание женской доли и женского счастья.
2. Отстаивание высшей правды — права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.
3. Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

Задание 4

М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе относит она себя:

1. Поэты с историей, «стрелы», т. е. мысли поэта отражают изменения мира.
2. Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погруженные в себя, отстраненные от кипучей жизни и исторических событий.

Задание 5

Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живет чувствами. Чувства — всегда одни. У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

1. «Чистым лириком».
2. «Поэтом времени».

Задание 6

Для М. Цветаевой было характерно:

1. Ощущение единства мыслей и творчества.
2. Отчужденность от реальности и погруженность в себя.
3. Романтическая отвлеченность от реальности.
4. Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

Задание 7

Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:

1. Нет.

2. Да.

Задание 8

В своей поэзии М. Цветаева часто бросает вызов миру. Подчеркните строку, доказывающую это утверждение:

«По улицам оставленной Москвы
Поеду — я, и побредете вы.
И не один дорогою отстанет,
И первый ком о крышку гроба грянет, —
И наконец-то будет разрешен
Себялюбивый, одинокий сон».

Задание 9

Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

1. В противопоставлении себя — русской всему нерусскому.
2. В противопоставлении себя Советской России.

Задание 10

Инверсия, используемая М. Цветаевой в сти-хотворении «Орфей», усиливает эмоциональный накал стихотворения. Подчеркните пример инверсии:

«Кроваво-серебряный, серебро-
Кровавый след двойной лия,
Вдоль обмирающего Гебра —
Брат нежный мой! Сестра моя».

Задание 11

Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:

1. А. А. Блоку.
2. А. А; Ахматовой.
3. А. С. Пушкину.

Задание 12

Кому из поэтов посвящены эти строки:

«В певучем граде моем купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! — и сердце свое в придачу».

1. А. А. Блоку.
2. А. С. Пушкину.
3. А. А. Ахматовой.

Задание 13

Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведенные отрывки:

«Умирая, не скажу: была,
И не жаль, и не ищу виновных.
Есть на свете поважней дела
Страстных бурь и подвигов любовных».
«Птица-Феникс — я, только в огне пою! Поддержите высокую жизнь мою!
Высоко горю — и горю дотла!
И да будет мне ночь — светла!»

1. Тема поэта и поэзии.
2. Тема природы.
3. Интимная лирика.

Задание 14

Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

«Пред домом яблоня в сугробе,
И город в снежной пелене —
Твое огромное надгробье,
Как целый год казалось мне. Лицом повернутая к Богу,
Ты тянешься к нему с земли,
Как в дни, когда тебе итога
Еще на ней не подвели».

1. Анна Ахматова.
2. Борис Пастернак.
3. Осип Мандельштам.
4. Николай Гумилев.

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

5.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	3	2	2	1	4	2	2	1	посл.	3	3
									строка		

Тема 6.9. Творчество Мандельштама О.Э. и М. Цветаевой.

Тестовые задания

1. Какую литературную традицию развивала М.И. Цветаева?
 2. В чем своеобразие музыкальности поэзии Цветаевой?
 3. Как называется сборник 1922 г. — самая известная книга Цветаевой?
 4. Какие поэмы Цветаевой основаны на фольклоре?
 5. Какая прозаическая работа Цветаевой была посвящена столетию со дня гибели Пушкина?
 6. Где и как окончилась жизнь Цветаевой?
 7. Запишите слово, которое пропущено в приведенных строках О.Э. Мандельштама. ...! я еще не хочу умирать! У тебя телефонов моих номера. ...! У меня еще есть адреса, По которым найду мертвецов голоса.
 8. Выберите три утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Мандельштама.
 - 1) В начале творческого пути Мандельштам примыкал к младосимволистам.
 - 2) В поэзии Мандельштама сближаются искусство слова и архитектура.
 - 3) Мандельштам приветствовал Октябрьскую революцию.
 - 4) В 1934 г. Мандельштам был арестован, сослан в Чердынь, затем в Воронеж.
 - 5) Вершина поэзии Мандельштама — «Воронежские тетради».
 9. Установите соответствие между стихотворными строками Цветаевой и средствами выразительности. Цитата А) «Если душа родилась крылатой — Что ей хоромы — и что ей хаты!» Б) «Щедростью твоей давясь, как щебнем, За чужие я грехи терпела» В) «Имя твое — птица в руке, Имя твое — льдинка на языке» Средства выразительности 1) анафора, сравнение, синтаксический параллелизм 2) метафора, сравнение, аллитерация, инверсия 3) олицетворение, метафора, антитеза 4) эпитет, метафора, сравнение
- Тест по литературе Жизнь и творчество М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама для 11 класса 2 вариант
1. Кем был отец М.И. Цветаевой?
 2. Как называется первый поэтический сборник Цветаевой и в каком году он

вышел? 3. Чему посвящены стихотворения Цветаевой цикла «Лебединый стан»? 4. Как сложилась судьба Цветаевой в эмиграции? 5. Кто в литературе был для Цветаевой непререкаемым авторитетом? 6. В каких жанрах преимущественно писала Цветаева в конце 1920-х и в 1930-е гг.? 7. Запишите слово, которое пропущено в приведенных строках О.Э. Мандельштама. Ладья воздушная и мачта недотрога, Служа линейкою преемникам Петра, Он учит: красота — не прихоть полубога, А хищный глазомер простого ... 8. Выберите три утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Мандельштама. 1) Первый поэтический сборник Мандельштама назывался «Tristia». 2) Поэзия Мандельштама пронизана образами истории мировой культуры. 3) В начале 1930-х гг. поэта перестали печатать. 4) В стихотворении «Мы живем, под собою не чуя страны...» выведен гротескный образ Ленина. 5) Мандельштам погиб в лагере под Владивостоком в декабре 1938 г. 9. Установите соответствие между стихотворными строками Мандельштама и средствами выразительности. Цитата А) «И море черное, витийствуя, шумит И с тяжким грохотом подходит к изголовью» Б) «Я изучил науку расставанья В простоволосых жалобах ночных» В) «А счастье катится, как обруч золотой, Чужую волю исполняя...» Средства выразительности 1) метафора, олицетворение, инверсия 2) метафора, сравнение, олицетворение 3) эпитет, олицетворение, антитеза 4) олицетворение, эпитет, аллитерация

Ответы

1. Романтическую 2. Цветаева воспринимала мир прежде всего на слух; ее музыкальность была атональной, порывистой, дисгармоничной. 3. «Версты» 4. «Царь-Девица», «На Красном коне», «Переулочки». 5. «Мой Пушкин» 6. Цветаева вернулась в Москву, с началом Великой Отечественной войны эвакуировалась в Чистополь, где не было ни жилья, ни работы, потом оказалась в Елабуге без средств к существованию; она покончила жизнь самоубийством. 7. Петербург 8. 245 9. А3 В2 В1 2 вариант 1. Ученый-историк, филолог, искусствовед, основатель Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. 2. «Вечерний альбом», в 1910 г. 3. Белой армии 4. В Праге удалось издать несколько книг, в Париже Цветаеву не печатали; ее мучили тоска по родине, нищета, непризнание. 5. А.С. Пушкин 6. Цветаева писала мемуарные очерки, статьи, автобиографические произведения. 7. Столяра 8. 235 9. А4 В1 В2

Тема 6.10 Творчество Платонова А.П.

Тестовые задания

- 1 Какой была советская литература 1920-х гг. по социальному признаку?
- 2 Какой художественный метод литературы и искусства был провозглашен основным на Первом съезде советских писателей?
- 3 Как называлась писательская организация, просуществовавшая с 1925 по 1932 г.?
- 4 Что характерно для поэзии 1930-х гг.?
- 5 В какое время происходит действие повести А.П. Платонова «Сокровенный человек»?
- 6 О каком герое повести Платонова «Котлован» идет речь в приведенных строках? В увольнительном документе ему написали, что он устраняется с производства вследствие роста слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда.
- 7 Какие две основные сюжетные линии проводит Платонов в повести «Котлован»?
- 8 Выберите три утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Е.И. Замятина.
 - 1) Замятин был инженером-кораблестроителем.
 - 2) «Уездное» — повесть, написанная по воспоминаниям детства и отрочества.
 - 3) «Мы» — роман-утопия.
 - 4) Повествование в романе «Мы» идет от третьего лица.

5) Заветной мечтой Д-503 было проинтегрировать вселенское уравнение.

9 Установите соответствие между произведениями и их авторами.

Произведение

Автор

А) «Железный поток»

1) А.А. Фадеев

Б) «Время, вперед!»

2) А.С. Серафимович

В) «Разгром»

3) Д.А. Фурманов

4) В.П. Катаев

Ответы

1 Рабоче-крестьянской

2 Социалистический реализм

3 РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей)

4 В поэзии соседствовали героика революции и Гражданской войны с лирической задушевностью, фольклорностью.

5 Во время Гражданской войны

6 О Воцехе

7 Рытье котлована под фундамент грандиозного дома и раскулачивание в деревне.

8 125

9 А2 Б4 В1

Тема 6.11. Творчество Бабея И.Э.

Тестовые задания

1. В каком году родился писатель Исаак Бабель:

а) 1894 +

б) 1899

в) 1890

2. Как назывался первый опубликованный рассказ Исаака Бабея:

а) «Мама, Римма и Алла»

б) «Старый Шлойме» +

в) «Король»

3. Где родился Исаак Бабель:

а) В Киеве

б) В Москве

в) В Одессе +

4. Чем окончилось участие Исаака Бабея в Первой Мировой войне:

а) Дезертирством +

б) Ранением

в) Успешной военной карьерой

5. Какая фамилия была дана Исааку Бабелю при рождении:

- а) Бикман
- б) Абаев
- в) Бобель +

6. Какое произведение Исаака Бабеля обрело наибольшую популярность:

- а) «Одесские рассказы»
- б) Сборник рассказов «Конармия» +
- в) Пьеса «Закат»

7. Какое отчество было у Исаака Бабеля:

- а) Аронович
- б) Исаакович
- в) Эммануилович +

8. Как звали созданную Исааком Бабелем литературную версию известного одесского бандита Мишки Япончика:

- а) Бенья Крик +
- б) Мишка Смекалистый
- в) Одесский пан

9. Кем был отец писателя:

- а) Судьёй
- б) Военным
- в) Торговцем +

10. На литературную деятельность какого писателя творчество Исаака Бабеля оказало большое влияние:

- а) Фадеев
- б) Катаев +
- в) Горький

11. В каком жанре в основном писал Исаак Бабель:

- а) Рассказы +
- б) Поэмы
- в) Романы

12. Центральный персонаж новеллы «Гедали»:

- а) Раввин
- б) Хозяин лавочки +
- в) Красноармеец-взводный

13. На каком языке Исаак Бабель писал свои первые произведения:

- а) На французском +
- б) На русском
- в) На идише

14. Кого из героев «Конармии» Лютов называет своим «первым другом»:

- а) Санитарку Сашку

- б) Телефониста Долгушова
- в) Конармейца АфонькуБиду +

15. На каком отделении Киевского коммерческого института учился писатель:

- а) На экономическом +
- б) На физическом
- в) На филологическом

16. Какая из новелл «Конармии» – письмо красноармейца в редакцию газеты:

- а) «Смерть Долгушова»
- б) «Соль» +
- в) «Жизнеописание Павличенки, Матвея Родионыча»

17. Кем была первая супруга Исаака Бабея Евгения Гронфайн:

- а) Дочерью известного писателя
- б) Известной актрисой
- в) Дочерью богатого предпринимателя +

18. Один из героев «Конармии», рисующий обычных людей в образе святых:

- а) Прищепа
- б) Пан Аполек +
- в) Готфрид

19. На каком музыкальном инструменте играл писатель:

- а) На фортепиано
- б) На трубе
- в) На скрипке +

20. Командующий 1-й Конной армии и один из персонажей Бабея:

- а) Ворошилов
- б) Буденный +
- в) Тухачевский

21. Что стало причиной переезда Исаака Бабея в Саратов во время обучения в Коммерческом институте Киева:

- а) Первая Мировая война +
- б) Смерть отца
- в) Смерть матери

22. Назовите профессию Кирилла Лютова:

- а) Врач-педиатр
- б) Корреспондент газеты +
- в) Школьный учитель

23. Какая тема является основным мотивом творчества Исаака Бабея:

- а) Любовная
- б) Военная
- в) Еврейская +

24. Назовите имя центрального персонажа сборника «Конармия», совпадающее с псевдонимом Исаака Бабеля во время службы:

- а) Андрей Сергеевич Савицкий
- б) Кирилл Васильевич Лютов +
- в) Исаак Эммануилович Волков

25. Почему Исаак Бабель не смог жить в Петрограде?:

- а) Его разыскивала местная полиция
- б) Он любил деревенские пейзажи
- в) Евреям было запрещено жить в столицах +

26. Как называется район Одессы, в котором разворачивается действие «Одесских рассказов»:

- а) Слободка
- б) Молдаванка +
- в) Бугаевка

27. Кто из известных русских писателей опубликовал несколько рассказов Исаака Бабеля в своём журнале:

- а) Горький +
- б) Куприн
- в) Некрасов

28. История сватовства Бени Крика описана в рассказе:

- а) «Фроим Грач»
- б) «Первая любовь»
- в) «Отец» +

29. Что спасло Исаака Бабеля от судебного разбирательства после публикации его рассказов «Элья Исаакович и Маргарита Прокофьевна» и «Мама, Римма и Алла»:

- а) Революция 1917 года +
- б) Первая Мировая война
- в) Отъезд за границу

30. Назовите прозвище Бени Крика, центрального героя «Одесских рассказов»:

- а) Казак
- б) Король +
- в) Император

Тема 6.12. Творчество Булгакова М.А

Тестовые задания

1. Назовите годы жизни писателя:

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940

2. Где родился М. А. Булгаков:

- а) в Киеве
- б) в Москве
- в) в Одессе

3. Какие качества характера достались писателю от отца:
- а) работоспособность
 - б) неумение кривить душой
 - в) энергичность и жизнестойкость
4. Какие качества характера достались писателю от матери:
- а) работоспособность
 - б) неумение кривить душой
 - в) энергичность и жизнестойкость
5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:
- а) из детства
 - б) периода обучения в университете
 - в) самостоятельного изучения духовной литературы
6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:
- а) А. П. Платонов
 - б) К. Г. Паустовский
 - в) Б. Л. Пастернак
7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:
- а) филолога
 - б) врача
 - в) юриста
8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:
- а) врачом
 - б) писателем
 - в) певцом
9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:
- а) «Записки юного врача»
 - б) «Бег»
 - в) «Собачье сердце»
10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:
- а) А. С. Пушкин
 - б) Ф. М. Достоевский
 - в) Н. В. Гоголь
11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:
- а) «Труд»
 - б) «Известия»
 - в) «Гудок»
12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:
- а) «Иван Васильевич»
 - б) «Роковые яйца»
 - в) «Собачье сердце»
13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита» :
- а) «Мастер и Маргарита»

- б) «Инженер с копытом»
 - в) «Рукописи не горят»
14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
- а) в 1930
 - б) в 1939
 - в) в 1940
15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:
- «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :*
- а) Бездомного
 - б) Берлиоза
 - в) Коровьева
16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:
- « В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге» :*
- а) Мастеру
 - б) Бездомному
 - в) Берлиозу
17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:
- а) рассказ в рассказе
 - б) роман в романе
 - в) нарушение хронологического порядка
18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:
- а) « Дьяволиада»
 - б) «Зойкина квартира»
 - в) «Собачье сердце»
19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:
- а) два мира
 - б) три мира
 - в) один мир
20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :
- а) Мастер
 - б) Воланд
 - в) Маргарита
21. Что значит псевдоним поэта Ивана **Бездомного**?
- а) без дома и без мыслей
 - б) без почвы и без родины
 - в) без дома, без почвы, без родины
22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- а) добра и зла
 - б) вечной любви
 - в) милосердия
23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?
- а) Воланд

- б) Пилат
в) Азazelло
24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?
а) Иешуа
б) Воланд
в) Маргарита
25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеванных брюках и черных тапочках» ?**
а) Коровьева
б) Азazelло
в) Бездомного
26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«...всякая власть является насилием над людьми, и...настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?**
а) Мастера
б) Левия Матвея
в) Иешуа Га-Ноцри
27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?
а) «Театральный роман»
б) «Записки на манжетах»
в) «Белая гвардия»
28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции
а) «Белая гвардия»
б) «Дни Турбиных»
в) «Бег»
29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?**
а) Берлиоза
б) Иешуа Га-Ноцри
в) Понырева
30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?**
а) Мастеру
б) Берлиозу
в) Коровьеву
31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?
а) Гоголь
б) Мольер

- в) Чехов
32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: **«Рукописи не горят»?**
- а) Мастеру
б) Маргарите
в) Воланду
33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами **«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»**
- а) «Пушкин»
б) «Жизнь господина де Мольера»
в) «Иван Васильевич»
34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: **« Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?**
- а) Маргариты
б) Наташи
в) Фриды
35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...» ?**
- а) Понтию Пилату
б) Мастеру
в) Иешуа Га-Ноцри
36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми» ?**
- а) Берлиоза
б) Мастера
в) Левия Матвея
37. В каком произведении Булгакова звучат слова: **« Разруха не в клозетах, а в головах» ?**
- а) « Роковые яйца»
б) « Мастер и Маргарита»
в) « Собачье сердце»

Ответы к тесту:

									0	1	2	3
		,б										
4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7		

что-то, решить»

глубокая привязанность к дому и земледельческому труду

Ответ: черты себялюбца и индивидуалиста

Сын «тихого Дона» - центральный герой романа - всей жизнью своей утверждает доброту, любовь, милосердие, мудрость, свойственную русскому народу. В

Григории

Мелехове сочетаются лучшие родовые черты его земляков и неповторимые индивидуальные особенности, в трагической жизни Григория Мелехова

прочитывается

судьба всего донского казачества.

4 Какой женский образ романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова является символом казачьего дома, домашнего очага?

образ Аксиньи

образ Натальи

образ Ильиничны

образ Дарьи

Ответ: образ Ильиничны

Василиса Ильинична Мелехова – хранительница семейного очага – покоряет

читателя

трудолюбием, неиссякаемым терпением, милосердием и великодушием. Она

самоотверженно

щедра в своём материнстве, в котором, по мнению Шолохова, главное достоинство

русской

5 Какого любовного треугольника нет в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова?

Григорий – Аксинья - Наталья

Аксинья - Степан - Григорий

Григорий - Аксинья - Евгений Листницкий

Бунчук - Анна Погудко - Чернецов

Ответ: Бунчук - Анна Погудко – Чернецов

Роман «Тихий Дон» - повествование и о катаклизме, пережитом Россией, и о вечном

чувстве - всепобеждающей любви

6 Укажите неверный ответ. Любовь Григория Мелехова к Аксинье и Наталье характеризует героя

-

как казака до мозга костей верного традициям и семейному долгу

-

как человека, способного в порыве бурной страсти нарушить любую норму, любой запрет

-

как прямого и честного человека, любящего Аксинью и не желающего скрывать это чувство

-

как человека, способного к нежной, самозабвенной любви

Ответ: как казака до мозга костей верного традициям и семейному долгу

Семья-основа основ народного быта в мире «Тихого Дона». В своей неистовой любви Григорий обретает на страдание и Наталью, и Аксинью, но при этом не

меньше

страдает.

7 Как относится автор романа «Тихий Дон» к Гражданской войне?

-

как к бессмысленной, жестокой войне

-

как к справедливой, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий

-

как к противному человеческому разуму явлению

-

как к трагическим, но неизбежным событиям

Ответ: как к бессмысленной, жестокой войне

Создавая эпическое полотно народной жизни, М. А. Шолохов показывает чудовищную нелепицу войны. Автор испытывает «боль по человеку»,

опускающемуся

нравственно, звереющему на войне.

8 Важнейшие символические образы романа «Тихий Дон» - это

-

солнце, Дон, конь, птица

-

метель, лес, Дон, конь

-

туча, Дон, степь, лес

-

Дон, дом, солнце, «торжествующая жизнь»

Ответ: Дон, дом, солнце, «торжествующая жизнь»

«Дом» в романе – центр бытия, объединяющий героев, не дающий распасться разрушающемуся на их глазах миру.

Природа (особенно земля, река Дон, степь, солнце) – своеобразный герой романа, который один противопоставлен вражде, смерти, кровопролитию и символизирует «торжествующую жизнь» и созидание.

9 В романе «Тихий Дон» много заимствований из фольклора. Исключите лишнее:

-

пословицы и поговорки

-

народные песни

-

устойчивые обороты

-

былины

Выбрать один правильный ответ.

Ответ: былины

фольклор: с первой до последней страницы роман пронизан народными песнями

».Донской

писатель М.А. Никулин говорит: «Перелистываю страницы «Тихого Дона» с

мыслью о

высокой музыкальности романа. Музыкальная ткань его, как и словесная,

органически

связана с устным народным творчеством. Без преувеличения надо сказать, что по «Тихому Дону» можно изучать

10 Укажите, какая премия была вручена М. А. Шолохову в 1965 году «в знак признания

художественной силы и честности, которые он проявил в своей донской эпопее об исторических

фазах жизни русского народа»

•

Ленинская

•

Сталинская

•

Государственная

•

Нобелевская

Ответ: Нобелевская премия

При вручении Нобелевской премии за роман «Тихий Дон» М. А. Шолохов говорил о величии исторического пути русского народа и о том, «чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою».

7-10 баллов - Поздравляем! Вы справились с тестом.

1 -6 баллов - Рекомендуем перечитать роман.

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной Войны и первых послевоенных лет.

Темы 7.1-7.4

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тестовые задания

Тема 7.1. Поэзия и проза Великой Отечественной Войны

Вариант 1

1. уровень. Выберите правильный ответ.

1. Начинаящих поэтов поры становления литературы Великой Отечественной войны В.Быков назвал А. Поколением 40-го года В. Фронтовым поколением С. Потерянным поколением D. Убитым поколением E. Героическим поколением 2. Стихотворения молодых поэтов, написанные ими в предвоенные годы, впервые были опубликованы А. Сразу же после их создания В. В первые годы войны С. В первые годы после войны D. Публиковались на протяжении всей войны E. В период «оттепели» 3. В годы войны наибольшее распространение получили газетные жанры А. Фельетоны В. Лозунги С. Заметки D. Корреспонденция E. Публицистическая статья 4. Использование просторечий наряду с торжественной лексикой и архаизмами характерно для стиля А. И.Эренбурга В. В.Некрасова С. А.Гроссмана D. А.Толстого E. А.Платонова 5. Пристрастие авторов очерков и публицистических статей к лирическим формам, к повествованию, близкому к дневнику, объяснялось, прежде всего, А. Желанием оригинальностью произведения привлечь широкие массы читателей В. Стремлением создать высокое лирическое напряжение С. Стремлением получить большую свободу в передаче материала D. Желанием от первого лица говорить о том, что переполняло душу, прямо выражать свои мысли

2 уровень. Установите соответствие.

1. Между автором очерков и особенностями его писательской манеры 1. И.Эренбург 2. К.Симонов 3. В.Гроссман 4. А.Платонов 1. Герои его очерков – живое воплощение самых существенных, самых дорогих черт народного характера 2. Главный его жанр – эссе 3. Для его стиля характерны гиперболы, восходящие к сказочному повествованию, и психологизм, чуждый сказке 4. В его очерках, как правило, присутствует психологический портрет героя 2. Между наиболее значительными повестями периода Великой Отечественной войны и их характеристикой 1. Б.Горбатов «Непокоренные» 2.

К.Симонов «Дни и ночи» 3. В.Гроссман «Народ бессмертен» 4. А.Бек «Волоколамское шоссе» 1. Её автор служил в газете Южного фронта «Во славу Родины» 2. Для её автора главное мерило человеческой личности – самоотверженность и непоказное мужество героев 3. На передний план выдвинута «мысль народная» 4. Демонстративная документальность в повести – это не стилизация, а способ постижения, исследования и воссоздания жизни и человека 3. Между поэмами периода Великой Отечественной войны и их характеристикой 1. «Февральский дневник» 2. «Пулковский меридиан» 3. «Сын» 4. «Василий Тёркин» 1. Герой – современный положительно-прекрасный тип 2. Счастье внутреннего освобождения от официальных догм, страха и подозрительности 3. Художественная задача – удержать в памяти детали быта 4. Автор предъявляет врагу счет за смерть сына 4. Между автором и произведением периода Великой Отечественной войны 1. К.Симонов 2. М.Исаковский 3. А.Сурков 4. Е.Долматовский 5. В.Агатов 1. «Тёмная ночь» 2. «Жди меня» 3. «В лесу прифронтовом» 4. «В землянке» 5. «Случайный вальс» 6. «Огонёк» 5. Между автором и документально-биографической книгой о войне 1. О.Берггольц 2. Д.Гранин 3. С.Алексиевич 4. Л.Гинзбург 5. А.Калинин 1. «Бездна» 2. «У войны не женское лицо» 3. «Дневные звёзды» 4. «Блокадная книга» 5. «Эхо войны» 3 уровень. Допишите ответ. (Записывайте только то, что должно быть вместо многоточия. Название произведения указывайте вместе с именем автора.) 1. «Пусть не будет слова величавей и святей, чем слово «народ»!» – так писал ... в повести ... 2. Поэтессы, поэмы которых представляют собой художественную исповедь о блокаде Ленинграда – ... 3. Пьеса, запрещённая к постановке и вернувшаяся к зрителю через 18 лет – ... 4. Из всего, что создано было во время войны в драматургии, самая долгая жизнь была суждена пьесе ... , потому что она ... 5. Послевоенные произведения Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Курочкина и др. о «мальчишках в шинели» называли « ... » прозой. Вариант 2 1. уровень. Выберите правильный ответ. 1. Литературу Великой Отечественной войны в начале её становления называли А. Наступательной В. Оборонной С. Пропагандистской D. Агитационной Е. Победоносной 2. Для предвоенных стихотворений начинающих поэтов был характерен мотив А. Героического поступка В. Победоносных действий С. Фатальности событий D. Отступательных настроений Е. Жертвенности людей 3. Особую роль в судьбе военной литературы сыграли А. Боевые листки В. Газеты С. Журналы D. Плакаты Е. Листовки 4. Постоянное обращение в очерках к истории, к патриотическим и ратным традициям русского народа характерно для А. И.Эренбурга В. В.Некрасова С. А.Гроссмана D. А.Толстого Е. А.Платонова 5. Слова «Россия также, пожалуй, единственная страна, где стихи читают миллионы...» принадлежат А. В.Быкову В. Л.Толстому С. Э.Хемингуэю D. А.Верту Е. Э.М.Ремарку

II уровень. Установите соответствие.

1. Между автором очерков и особенностями его писательской манеры 1. И.Эренбург 2. К.Симонов 3. В.Гроссман 4. А.Платонов 1. Образная структура очерков малоотличима от его рассказов 2. Конкретная, документальная основа сочетается с легендарнометафизическим художественным строем 3. Высшее художественное достижение его военной прозы – сталинградские очерки 4. Пейзаж укрупняется, приобретает символический смысл. 2. Между наиболее значительными повестями периода Великой Отечественной войны и их характеристикой 1. Б.Горбатов «Непокорные» 2. К.Симонов «Дни и ночи» 3. В.Гроссман «Народ бессмертен» 4. А.Бек «Волоколамское шоссе» 1. Повесть связана с литературной традицией, олицетворением которой в XIX веке был Г.Успенский 2. Имеет второе название – «Семья Тараса» 3. Имеет параллели с «Севастопольскими рассказами» Л.Толстого 4. Имеет параллели с романом «Война и мир» Л.Толстого 3. Между поэмами периода Великой Отечественной войны и их характеристикой 1. «Февральский дневник» 2. «Пулковский меридиан» 3. «Сын» 4. «Василий Тёркин» 1. Автор предъявляет врагу счет за смерть сына 2. Герой – современный положительно-прекрасный тип 3. Счастье внутреннего освобождения от официальных догм, страха и подозрительности 4. Художественная задача – удержать в

памяти детали быта 4. Между автором и произведением периода Великой Отечественной войны 1. К.Симонов 2. Е.Шварц 3. А.Корнейчук 4. Л.Леонов 1. Парень из нашего города» 2. «Нашествие» 3. «Русские люди» 4. «Дракон» 5. «Фронт» 5. Между автором и произведением о войне, написанном в послевоенные годы 1. А.Платонов 2. Ю.Бондарев 3. Г.Бакланов 4. В.Курочкин 5. Б.Окуджава 1. «Выбор» 2. «До свидания, мальчики» 3. «Возвращение» 4. «Мертвые сраму не имут» 5. «На войне как на войне» III уровень. Допишите ответ. (Записывайте только то, что должно быть вместо многоточия. Название произведения указывайте вместе с именем автора.) 1. Немыслимая для газетной полосы фраза, вошедшая в обиход во время войны, – « ... » 2. Повесть о прорывающемся из окружения батальоне панфиловской дивизии – ... 3. Первый поэт, рождённый Великой Отечественной войной, – ... 4. В пьесе «Фронт» одной из главных причин наших поражений называется ... 5. Редким для советской литературы тех лет драматическим жанром была ... , примером такого произведения стала пьеса ...

Тема 7.2. Творчество Пастернака Б.Л.

Тестовые задания

1. В каком году родился Б.Л. Пастернак?
 1. 1890; 2) 1894; 3) 1900; 4) 1897
2. Где родился Б.Л. Пастернак?
 1. В Киеве; 2) в Самаре; 3) в Москве; 4) в Одессе
3. К какому литературному направлению принадлежало ранее творчество Б.Л. Пастернака?
 1. Акмеизм; 2) символизм; 3) сентиментализм; 4) футуризм
4. К какой литературной группе относился Б.Л. Пастернак?
 1. РАПП; 2) «Кузница»; 3) «Центрифуга»; 4) ОБЭРИУ
5. Какой награды был удостоен Б.Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?
 - 1) Ленинской премии в области литературы; 2) международной премии «Этна Таормина»; 3) Нобелевской премии
6. Какие мотивы преобладали в лирике Б.Л. Пастернака?
 - 1) любовная лирика; 2) гражданская лирика; 3) христианская лирика; 4) тема поэта и поэзии
7. Свое понимание природы искусства Б.Пастернак сформулировал так:
 - 1). «Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести – и больше ничего»; 2). «Книга – источник знаний»; 3). «Искусство для искусства»
8. Книгой, по-настоящему открывшей поэта читателю, стала:
 - 1). «Близнец в тучах», 2). «Поверх барьеров», 3). «Сестра моя – жизнь»
9. Стихи Пастернака порождены:
 - 1) разочарованием в Советской власти, в революции; 2) неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой; 3). поисками смысла жизни и творчества
10. Высшей мерой проявления жизни, носительницей ее смысла была для поэта:

1. природа, 2) судьба, 3) вечность
11. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:
1) семейная драма; 2) разлука героев; 3) любовный роман
11. Одна из важнейших тем в творчестве Пастернака:
1) человек и история; 2) место человека в истории; 3) роль личности в истории
12. Для Пастернака поэзия:
1. органическая функция счастья человека; 2) необозримое пространство; 3) гармония души и тела
13. Программным стихотворением Пастернака по праву считают:
1. «Гамлет»; 2) «Зимняя ночь»; 3) «Всё сбылось»
14. По Пастернаку, «цель творчества» – это:
1. Успех; 2) шумиха; 3) самоотдача
15. От какой премии отказался Б.Л.Пастернак:
1. Ленинской; 2) Нобелевской; 3) Сталинской

Тема 7.3. Творчество Ахматовой А.А.

Тестовые задания

Тест на тему «Творчество А. А. Ахматовой».

1. К какому литературному течению принадлежала А. А. Ахматова: а) Акмеизму б) Символизму в) Имажинизму г) Футуризму 2. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэта: А) Анна Суворова б) Анна Горенко в) Анна Гумилёва г) Другое имя 3. Лирическая героиня А. Ахматовой совпадает с личностью автора? а) Да б) нет 4. В чём видит А. А. Ахматова предназначение поэта: а) Сохранить трагическую национальную память. б) Быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды. в) Петь о любви. г) Быть «глашатаем», «главарём» своего времени 5. Лирика А. Ахматовой особенно в её первых книгах почти исключительно любовная. Это сборников стихов (найдите лишнее): А) «Чётки» б) «Вечер» в) «Лебединый стан» г) «Белая стая» 6. Лирическая героиня А. Ахматовой: а) Женщина, окружённая бытом, заботами сердца. б) Боец-революционер. в) Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы. 7. В стихотворении «Мне голос был» (1917) А. Ахматова выступила: а) Как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной. б) Как поэт, понявший и принявший революцию. 8. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...» Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме: а) Гражданские мотивы б) Библейские мотивы в) Мотив Родины 9. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России: а) В 1937 году б) В 1952 году в) В 1988 году

Тема 7.4. Творчество Твардовского А.Т.

Тестовые задания

1. Твардовский родился в семье:
 - а) В семье деревенского старосты
 - б) В семье деревенского плотника
 - в) В семье деревенского кузнеца
2. По вечерам в семье Твардовских:
 - а) Отец учил сыновей вырезать из дерева
 - б) Занимались чтением вслух произведения русских классиков
 - в) Доделывали работу по дому
3. В 1936 году А. Твардовский поступил в:
 - а) МИФЛИ;
 - б) МГЛУ;
 - в) МИФИ.
4. Первая поэма Твардовского называлась:
 - а) Страна Муравия
 - б) Путь к социализму
 - в) Василий Теркин
5. Во сколько лет будущий Твардовский начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты?
 - а) 14 лет;
 - б) 15 лет;
 - в) 16 лет.
6. Благодаря какому произведению жизнь А.Твардовского изменилась и он переехал в Москву, закончил институт и выпустил книгу стихов?
 - а) «Сельская хроника»;
 - б) «Страна Муравия»;
 - в) «Дом у дороги».
7. Какое отношение было у Твардовского к коллективизации?
 - а) Осуждал ее, так как его собственная семья была раскулачена и сослана
 - б) Он поддерживал коллективизацию, несмотря на то, что его семья была раскулачена
 - в) Он относился к этой теме нейтрально и не спешил высказывать свое мнение
8. Как называется книга прозы А. Т. Твардовского, которая была опубликована в 1947 году и повествовала о войне?
 - а) «По праву памяти»;
 - б) «Родина и чужбина»;
 - в) «За далью – даль».
9. Самое популярное произведение Твардовского:
 - а) Страна Муравия
 - б) Василий Теркин
 - в) Путь к социализму
10. Кто из газеты «Рабочий путь» принял юного А. Твардовского, вдохновил его своей поэзией и помог ему напечататься?
 - а) М. Исаковский;
 - б) С. Маршак;
 - в) И. Бунин.
11. В этой войне Твардовский принимал участие в качестве военного корреспондента:
 - а) В советско-финской
 - б) В Великой Отечественной войне
 - в) В Первой мировой войне

12. Что необычного в поэме «Василий Теркин» в отличие от других поэм военного времени?
- а) Отсутствием идеологического начала
 - б) Критикой Сталина
 - в) Активным обращением автора к народным песням
13. Какой журнал возглавлял в качестве главного редактора А. Т. Твардовский многие годы?
- а) «Октябрь»;
 - б) «Знамя»;
 - в) «Новый мир».
14. Ощущение какого писателя чувствуется в поэме «Василий Теркин»?
- а) К. Симонова
 - б) П. Ершова
 - в) С. Маршака
15. В каком возрасте умер писатель?
- а) В 55 лет
 - б) В 60 лет
 - в) 61 год
16. Основная тема творчества А.Т.Твардовского:
- а) тема бессмертного воинского подвига в лирике
 - б) любовь
 - в) Россия
17. Какие слова пропущены: «Когда говорят, молчат».
- а) солдаты, поэты;
 - б) орудия, лиры;
 - в) пушки, музы.

Раздел 8. Особенности развития литературы второй половины XX века.

Темы 8.1-8.9

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тестовые задания

Тема 8.1. Литература 1950-1980 г.(обзор)

Тема 8.2. Тема Великой Отечественной войны в современной литературе

Тема 8.3. Творчество Шаламова В.Т. и Солженицына А.И.

Тема 8.4. Творчество Шукшина В.М.

Тема 8.5. Творчество Распутина В.Г. и Астафьева В.П.

Тема 8.6. Современная поэзия.

Тема 8.7. Драматургия. Вампилов А.В.

Тема 8.8. Русское литературное зарубежье

Тема 8.9. Литература 1980-2000-х годов

1. Кто является автором повести «А зори здесь тихие»? _____
2. Когда происходит действие в повести?
- а) июнь 1941;
 - б) май 1945;
 - в) май 1942.
3. У каждой девушки к фашистам был свой «личный счет». Какой счет к фашистам был у Риты Осяниной? _____
4. Рита Осянина видела немцев «в количестве двух». А сколько их оказалось на самом деле?
- а) 12;
 - б) 16;
 - в) 17.
5. О какой героине повести идет речь: *«Коренастая, плотная, то ли в плечах, то ли в бедрах – не поймешь, где шире: Васков еще в первый день на нее внимание обратил. И*

голос лихо подделывает, и вообще ничего, такая всегда пригодится: здорова, хоть паши на ней. И не то, что пугалицы городские»?

6. О какой героине повести идет речь: «... Старишина несколько раз глянул, урывками ухватывая остренькое, некрасивое, но уж очень серьезное личико ее, подумал жалостливо, что при теперешнем мужском дефиците не видать ей семейной бытности, и спросил неожиданно: - Тятя с маманей живы у тебя? Или сиротствуешь? - ...Пожалуй, знаете. Сиротствую»?

7. О какой героине повести идет речь: «...ничего не боялась. Скакала на лошадях, стреляла в тире, сидела с отцом в засаде на кабанов, гоняла на отцовском мотоцикле по военному городку. А еще танцевала на вечерах цыганочку, пела под гитару и крутила романы с затянутыми в рюмочку лейтенантами. Легко крутила, для забавы, не влюбляясь»?

8. Какое звание было у Риты Осяниной?

9. Почему Васков отправил Лизу Бричкину за подкреплением?

- а) Васкову и группе нужны были люди, которые смогли бы разговорить немцев;
- б) Немцев оказалось больше, чем изначально рассчитывала группа;
- в) Васков с группой планировали передать взятых в плен немцев и пойти дальше на разведку.

10. Что делали девушки и Васков, чтобы заставить немцев пойти в обход?

11. Как погибла Галя Четвертак?

- а) У девушки было больное сердце, она не выдержала смерти Сони;
- б) Девушка утонула в трясине;
- в) Девушка бросилась наперерез врагам и ее застрелили.

12. Что сделал Васков, чтобы немцы не убили Риту и Женю?

- а) Отправился за подкреплением, а девушек спрятал в деревне;
- б) Расставил ловушки, в которые должны были попасть немцы;
- в) До ночи увлекал немцев ближе к болотам.

13. Как погибла Рита Осянина?

- а) На нее напали немецкие солдаты;
- б) Умерла от тяжелого ранения;
- в) Выстрелила себе в висок.

14. Где прятались немцы?

- а) В лесу в землянке;
- б) В заброшенной избе;
- в) В старой часовне.

15. Какой является основная тема повести «А зори здесь тихие»?

- а) Война и природа;
- б) Женщина на войне;
- в) Война и дети.

16. У каждой девушки к фашистам был свой «личный счет». Какой счет к фашистам был у Жени Комельковой?

17. О какой героине в повести идет речь: «...была первой из их класса, кто вышел замуж. И не за кого-нибудь, а за красного командира, да еще пограничника. На заставе ее сразу выбрали в женский совет и записали во все кружки. Она училась перевязывать раненых и стрелять из всех видов оружия, скакать на лошади, метать гранаты... В тот первый день войны она оказалась одной из немногих, кто не растерялся, не ударился в панику. Она вообще была спокойной и рассудительной...»?

18. Кому из героев принадлежат слова: «не люди это, не человеки, не звери даже – фашисты»?

- а) Жене Комельковой;
- б) Федоту Васкову;
- в) Рите Осяниной.

19. Для обмена сообщениями в лесу бойцы в повести решили использовать специальный сигнал. Какой?

20. Что произошло с Лизой, когда она поспешила за подкреплением?

21. Какие слова были написаны на кисете у Васкова?

22. Как погибла Соня Гурвич?

- а) Девушку убил ножом немец;
- б) Девушка получила ранение и истекла кровью;
- в) Девушка попала в плен к немцам и не смогла оттуда выбраться.

23. Гибель какой из героинь описывает цитата: «Немцы добились ее в упор, а потом долго смотрели на ее гордое и прекрасное лицо...»?

- а) Сони Гурвич;
- б) Лизы Бричкиной;
- в) Жени Комельковой.

24. Чем закончилось это задание для Васкова?

25. Зачем Альберт Федотыч через много лет после войны приехал на место описанных событий?

Критерии оценки

Тесты состоят из 25 вопросов с выбором ответа или с формулировкой собственного ответа.

Оценивается тест следующим образом: за каждый правильный ответ учащиеся получают балл.

- «5» - 25-24 баллов;
- «4» - 23-20 баллов;
- «3» - 19-16 баллов;
- «2» - менее 15-0 баллов.

Раздел 9.Произведения зарубежных писателей

Темы 9.1-9.2

Проверяемые компетенции: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тестовые задания

Тема 9.1. Зарубежная литература XX века

Модернизм. Д. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка

Задание № 1 Укажите соответствие «автор – произведение»»: М. Пруст

«Будденброки» Д. Джойс «Процесс» Ф. Кафка «Улисс» Т. Манн «В сторону Свана»

Задание № 2 (выберите один вариант ответа) Романом-эпопеей можно назвать произведение:

- 1. «В поисках утраченного времени» М. Пруста
- 2. «Процесс» Ф. Кафки
- 3. «Улисс» Д. Джойса
- 4. «В сторону Свана» М. Пруста

Задание № 3 (выберите два варианта ответа) В каких произведениях в качестве метода художественного изображения используется «поток сознания»? 1. Д. Джойс «Улисс» 2. М. Пруст «В сторону Свана» 3. Т. Драйзер «Американская трагедия» 4. Ги де Мопассан «Жизнь»

Задание № 4 (выберите один вариант ответа) Одним из первых писателей XX века, воплотившим абсурд в своих произведениях, был:

- 1. Т. Драйзер
- 2. Ф. Кафка

3. Д. Лондон

4. А. Камю

Задание № 5 (выберите один вариант ответа) Кто является повествователем в романе М. Пруста «В сторону Свана»?

1. Марсель

2. Сван

3. Одета де Креси

4. Жильбертина

Задание № 6 (выберите один вариант ответа) Детские впечатления героя в романе М. Пруста «В сторону Свана» связаны с окрестностями: 1. Парижа 2. Марселя 3. Комбре 4. Венеции

Задание № 7 (выберите один вариант ответа) На каком музыкальном инструменте играла сестра Грегора (новелла Кафки «Превращение»)?

1. на арфе

2. на гитаре

3. на фортепиано

4. на скрипке

Задание № 8 (выберите один вариант ответа) Мизансценой «Затем они покинули квартиру все вместе, чего уже много месяцев не делали, и поехали на трамвае за город. Вагон, в котором они сидели одни, был полон теплого солнца. Удобно откинувшись на своих сиденьях, они обсуждали виды на будущее...» заканчивается произведение:

1. «Лысая певица» Э. Ионеско

2. «В ожидании Годо» С. Беккета

3. «Превращение» Ф. Кафки

4. «Посторонний» А. Камю

Задание № 9 Укажите соответствие «время и место» в романе Д. Джойса «Улисс»

1 день Париж

1 год Нью-Йорк

10 лет Дублин

15 лет Лондон

Задание № 10 (выберите один вариант ответа) Чей образ в романе Д. Джойса «Улисс» соответствует гомеровскому Телемаху?

1. Милигана

2. Дедала

3. Улисса

4. Хейнса

Тест № Литература «потерянного поколения»: Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй

Задание № 1 (выберите один вариант ответа) Литература «потерянного поколения» получила это название благодаря: 1. Г. Стайн 2. В. Вулф 3. А. Камю 4. Б. Брехту

Задание № 2 (выберите один вариант ответа) Кульминацией творчества писателей «потерянного поколения» стал 1929 год, когда были опубликованы:

1. «Огонь» А. Барбюса, «Смерть героя» Р. Олдингтона, «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя

2. «Луна зашла» Д. Стейнбека, «Огонь» А. Барбюса, «Седьмой крест» А. Зегерс

3. «Смерть героя» Р. Олдингтона, «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя, «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка

4. «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека, «Седьмой крест» А. Зегерс, «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя

Задание № 3 (выберите один вариант ответа) Сюжет этого романа – это цепь смертей солдат одного отделения, в том числе семи юношей-одноклассников. Назовите роман и его автора:

1. «Огонь» А. Барбюса
2. «Смерть героя» Р. Олдингтона
3. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя
4. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка

Задание № 4 (выберите один вариант ответа) От лица Пауля Боймера ведется повествование в романе:

1. Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»
2. Т. Манна «Будденброки»
3. А. Камю «Посторонний»
4. Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

Задание № 5 (выберите один вариант ответа) В какую страну отправился американский лейтенант Ф. Генри, чтобы защитить ее культуру от немецкого варварства?

1. Грецию
2. Францию
3. Италию
4. Испанию

Задание № 6 (выберите два варианта ответа) Какими сюжетными линиями определяется роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»? 1. любовной историей 2. политическим сюжетом 3. линией войны 4. общественной линией

Задание № 7 (выберите один вариант ответа) «Только семь тысяч солдат умерло от холеры», – сообщается на страницах романа:

1. «Огонь» А. Барбюса
2. «Посторонний» А. Камю
3. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка
4. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя

Задание № 8 (выберите один вариант ответа) Герои какого писателя и в каком романе обречены, как будто над ними изначально тяготеет рок?

1. «Милый друг» Ги де Мопассана
2. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя
3. «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза
4. «Бильярд в половине десятого» Г. Бёлля

Задание № 9 (выберите один вариант ответа) Кто из писателей любил сравнивать экспрессивность текста с айсбергом, только на одну восьмую возвышающимся над поверхностью воды?

1. Э. М. Ремарк
2. Э. Ионеско
3. Э. Хемингуэй
4. Г. Бёльль

Задание № 10 (выберите три варианта ответа) Нобелевскую премию по литературе получали писатели – ярые противники войны:

1. Г. Манн
2. Т. Манн
3. Э. Хемингуэй
4. Г. Бёльль

Тест № Экзистенциализм: А. Камю, Ж.П. Сартр

Задание № 1 (выберите один вариант ответа) Художественная литература и философия переходят друг в друга у:

1. экзистенциалистов

2. импрессионистов
3. символистов
4. постмодернистов

Задание № 2 (выберите один вариант ответа) В каком произведении смерть матери оказывается тем рубежом, миновав который герой перестает скрывать свое отчуждение от общества?

1. А. Камю «Посторонний»
2. Ж.П. Сартр «Мухи»
3. Ф. Кафка «Превращение»
4. Ф. Кафка «Процесс»

Задание № 3 (выберите один вариант ответа) «Я стряхнул с себя пот и солнце. Я понял, что разрушил равновесие дня, необычайную тишину песчаного берега, где мне совсем недавно было так хорошо. Тогда я еще четыре раза выстрелил в распростертое тело... и эти четыре отрывистых удара прозвучали так, словно я стучался в дверь беды». Кто из героев таким образом размышлял о содеянном?

1. Мерсо
2. Беранже
3. Йозеф К.
4. Пауль Боймер

Задание № 4 (выберите один вариант ответа) С какого события в жизни героя начинается роман А. Камю «Посторонний»?

1. со смерти матери
2. с ухода жены
3. с автомобильной катастрофы
4. с рождения ребенка

Задание № 5 (выберите один вариант ответа) Почему Мерсо выстрелил в араба?

1. он хотел защитить друга от преследований араба
2. это произошло из-за изнурившей его полуденной жары
3. после полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами

безумия

4. в целях самозащиты

Задание № 6 (выберите один вариант ответа) Кто навестил Мерсо в его камере после вынесения приговора? 1. священник 2. доктор 3. ангел 4. брат

Задание № 7 (выберите один вариант ответа) Эгисф, педагог, три Эринии являются персонажами:

1. «Лысой певички» Э. Ионеско
2. «Носорогов» Э. Ионеско
3. «В ожидании Годо» С. Беккета
4. «Мух» Ж.П. Сартра

Задание № 8 (выберите один вариант ответа) «...Люди, я люблю вас, я убил ради вас. Ради вас. Я пришел, чтобы потребовать свое царство, и вы отвергли меня, я был вам чужим. Теперь я ваш, о мои подданные. Мы связаны кровью, я обрел право стать вашим царем... Я хочу быть царем без земель и подданных. Прощайте, мои люди, попытайтесь жить: всё здесь надо начинать сначала, заново. И для меня тоже жизнь только начинается. Странная жизнь...». Потом он понял, крича жителям Скироса: «Посторонитесь!». Эти слова принадлежат:

1. Эгисфу
2. Оресту
3. Креону
4. Гемону

Задание № 9 (выберите один вариант ответа) На античном сюжете построена пьеса:

1. «Лысая певичка» Э. Ионеско

2. «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса
3. «Мухи» Ж.П. Сартра
4. «В ожидании Годо» С. Беккета

Задание № 10 (выберите один вариант ответа) Кроме собственных философских источников формированию экзистенциализма во Франции способствовали произведения какого русского писателя?

1. Л. Толстого
2. Ф. Достоевского
3. А. Чехова
4. И. Бунина

Тема 9.2. Значение русской литературы

Тестовые задания

1. Использованием тончайших эмоциональных оттенков отличается лирика:

- а) Жуковского +
- б) Ломоносова
- в) Державина

2. Выражение “бог не веру любит, а правду” принадлежит:

- а) Владимиру Мономаху
- б) Ивану Пересветову +
- в) Афанасию Никитину

3. Пушкинская оценка «Он у нас оригинален, ибо мыслит, между тем как чувствует глубоко и сильно» — относится к поэзии:

- а) Жуковского
- б) Державина
- в) Баратынского +

4. Лирический герой впервые появляется в поэзии:

- а) Жуковского +
- б) Лермонтова
- в) Пушкина

5. Центральным произведением военных лет (1941-1945) является:

- а) «В окопах под Сталинградом»
- б) «Красное колесо»
- в) «Василий Теркин» +

6. К повестям Карамзина относится:

- а) «Станционный смотритель»
- б) «Наталья — боярская дочь» +
- в) «Барышня-крестьянка»

7. К повестям Карамзина относится:

- а) «Барышня-крестьянка»
- б) «Бедные люди»
- в) «Бедная Лиза» +

8. С революционно-демократическим движением 1860-х годов связано творчество:

- а) Н.А. Некрасова +
- б) Л.Н. Толстого
- в) А.С. Пушкина

9. С революционно-демократическим движением 1860-х годов связано творчество:

- а) Л.Н. Толстого
- б) А.А. Фета
- в) М.Е. Салтыкова-Щедрина +

10. Поэт 2-ой половины XIX в., чьи стихи были опубликованы в пушкинском журнале «Современник»:

- а) Случевский
- б) Тютчев +
- в) Фет

11. В литературе 1880-х годов ведущее место занимают:

- а) малые эпические жанры +
- б) роман
- в) драма

12. Отношение И.А. Бунина к Октябрю 1917 г. отразилось в произведении:

- а) «Петроградская тетрадь»
- б) «Окаянные дни» +
- в) «Несвоевременные мысли»

13. В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входит эта повесть:

- а) «Тамань» +
- б) «Туман»
- в) «Тьма»

14. В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входит эта повесть:

- а) «Стэлла»
- б) «Вэла»
- в) «Бэла» +

15. Во главе группы «Перевал» находился:

- а) Воронский +
- б) Брюсов
- в) Толстой

16. Тургеневский герой, гибнущий на парижских баррикадах 1848 г.:

- а) Берсенов
- б) Рудин +
- в) Инсаров

17. В гоголевский цикл «Миргород» входит повесть:

- а) «Шинель»

- б) «Нос»
- в) «Тарас Бульба» +

18. Возрождение эстетики классицизма в XIX в. характеризует поэзию:

- а) Батюшкова
- б) Декабристов +
- в) Баратынского

19. К сюжетам древнерусской литературы обращался:

- а) Зощенко
- б) Андреев
- в) Ремизов +

20. Персонажи пьесы А. Островского «Лес» Аркадий Счастливцев и Геннадий Несчастливцев по профессии являются:

- а) приказчиками
- б) актерами +
- в) торговцами

21. Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» была опубликована в этом году:

- а) 1893 +
- б) 1903
- в) 1883

22. Образ Недотыкомки возник в творчестве:

- а) Белого
- б) Сологуба +
- в) Андреева

23. Ведущим жанром в творчестве М.В. Ломоносова является:

- а) комедия
- б) элегия
- в) ода +

24. Страдания дворовых, крестьян, бурлаков сливались с ощущением страдания самого близкого существа – матери, человека большой души и высокой культуры, много терпевшей от самодура-мужа и рано умершей. Речь идет о:

- а) Щедрина
- б) Некрасове +
- в) Толстом

25. В 1970 году была присуждена Нобелевская премия писателю:

- а) Твардовскому
- б) Набокову
- в) Солженицыну +

26. Выберите стихотворение Ф.И. Тютчева:

- а) «Коробейники»

- б) «Молчит таинственно восток» +
- в) «Шепот, робкое дыханье..»

27. Выберите стихотворение Ф.И. Тютчева:

- а) «Бессонница» +
- б) «Шепот, робкое дыханье..»
- в) «Коробейники»

28. В романе «...» (1868) поставлена одна из самых сложных в литературе задач – создать образ «положительно прекрасного человека»

- а) Ревизор
- б) Война и мир
- в) Идиот +

29. Драма, написанная Лермонтовым, носит название:

- а) «Маскарад» +
- б) «Демон»
- в) «Боярин Орша»

30. Автором поэмы «Двенадцать» является:

- а) Пастернак
- б) Блок +
- в) Маяковский

Критерии оценки: за каждый правильный ответ – 1 балл. 7 и менее = «2» 8-10 баллов = «3» 11-13 баллов = «4» 14-15 баллов = «5»

ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Актуальность фольклора в наши дни
2. Любимые женщины Есенина
3. Антитеза, оксюморон или катахреза» (Художественные приёмы в рассказе Ю.Яковлева «Рыцарь Вася»
4. Невербальные средства общения.
5. Особенности творчества А.П.Чехова
6. Отражение военной действительности в художественной литературе и кинематографе
7. Поэтика цвета в произведении И.С. Тургенева «Записки охотника»
8. Проблема наркомании в произведениях М.Булгакова «Морфий» и Ч.Айтматова «Плаха»
9. Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина «Алые паруса».
10. Роль русской песни в литературном произведении
11. Роль художественных деталей в произведениях А.П. Чехова.
12. Тема милосердия в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
13. фантастика в произведениях Н В Гоголя
14. Цвет в поэзии С.А.Есенина
15. Образ Наполеона в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

16. Цветы в литературе, фольклоре и мифологии
17. жизненный путь В.С. Высоцкого
18. Мысль семейная в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
19. Поэзия С. Есенина. Традиции и новаторство
20. Образ звезды в творчестве современных поэтов
21. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
22. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
23. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
24. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
25. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
26. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
27. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
28. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
29. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
30. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
31. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
32. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. 10
33. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
34. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
35. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
36. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
37. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
38. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
39. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
40. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
41. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
42. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
43. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
44. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

45. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
46. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
47. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
48. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
49. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
50. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
51. Новаторство чеховской драматургии.
52. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
53. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
54. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
55. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
56. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
57. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
58. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
59. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой. 11
60. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Критерии оценки защиты индивидуального проекта

Оценка	Критерии
Оценка «5» (отлично)	<p>работа носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;</p> <p>при защите работы обучающийся показывает достаточно глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследованиями, вносит обоснованные предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.</p>
Оценка «4» (хорошо)	<p>носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями;</p> <p>при защите обучающийся показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.</p>
Оценка «3» удовлетворительно	<p>носит практический характер, содержит теоретическую главу, базируется на практическом материале, но отличается</p>

	<p>поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения;</p> <p>имеются замечания по содержанию работы и оформлению;</p> <p>при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.</p>
<p>Оценка «2» неудовлетворительно</p>	<ul style="list-style-type: none"> – индивидуальный проект не завершен; – к защите обучающийся не допускается.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (дифференцированный зачет)

Данные материалы промежуточной аттестации предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся 1 курса очной формы обучения, освоивших программу по учебному предмету ОУП.02 Литература.

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения учебного предмета, в форме дифференцированного зачета. Зачет проводится в форме тестирования.

Промежуточный контроль. Вариант 1 Часть 1

1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?
А) Захар
Б) Штольц
В) Ольга Ильинская
Г) Обломов
2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
А) Лишний человек
Б) Рефлектирующая личность
В) Нигилист
Г) Разумный эгоист
3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»?
А) Елене Денисьевой
Б) Амалии Крюденер
В) Элеоноре Тютчевой
Г) Анне Керн
4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
А) Кабанов
Б) Борис
В) Кудряш
Г) Варвара
5. Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки: Я лиру посвятил народу своему. Быть может, я умру, неведомый ему, Но я ему служил – и сердцем я спокоен.
А) «Элегия» Б) «Поэт и гражданин»
В) «Муза»
Г) «Блажен незлобивый поэт»
6. Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова–Щедрина «Премудрый пескарь»?
А) «Береги и копи копейку»
Б) «Береги честь смолоду»
В) «Гляди в оба»
Г) «Угождай всем людям без изъятя»
7. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

- А) А. С. Пушкин
- Б) Н. А. Некрасов
- В) М. Ю. Лермонтов
- Г) Ф. И. Тютчев

8. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у неё даже очень хорошая»?

- А) Дуне
- Б) Алёне Ивановне
- В) Соне
- Г) Лизавете

9. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

- А) Показать в истинном и ярком свете происходящее
- Б) Это необходимо для развития характера Пьера
- В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации
- Г) Это оригинальный сюжетный ход

10. Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?

- А) Гаев
- Б) Фирс
- В) Старцев
- Г) Яша

Часть 2

1) Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.

2) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

3) Как называли родственники Порфирия Головлёва?

4) Что символизирует образ Сони Мармеладовой?

5) Какое художественное средство использовал А. А. Фет в приведённом отрывке: Лес проснулся, Весь проснулся, веткой каждой, Каждой птицей встрепенулся...

Часть 3

В чём противоречие теории Раскольникова? Дайте развёрнутый ответ на вопрос. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль. Вариант 2

Часть 1

1. Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» не принадлежит к «тёмному царству»?

- А) Борис
- Б) Кабаниха
- В) Феклуша
- Г) Дикой

2. Что такое «обломовщина»?

- А) Практицизм в отношении к жизни
- Б) Апатия и инертность

- В) Стяжательство и накопительство
- Г) Бессмысленное прожектёрство

3. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

- А) Высокий рост
- Б) Крупные выпуклости просторного черепа
- В) Обнажённая красная рука
- Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

4. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

- А) Природа и человек
- Б) Назначение поэта и поэзии
- В) Любовь
- Г) Революционное преобразование действительности

5. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чухотку и Сибирь?»

- А) Савелию
- Б) Грише Добросклонову
- В) Якиме Нагому
- Г) Ермиле Гирину

6. Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»: «видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

- А) Ирония
- Б) Метафора
- В) Гипербола
- Г) Эпитет

7. Укажите, чем определяется деятельность Лопехина в комедии А. П.Чехова «Вишневый сад».

- А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б)стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

8. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) Образ блудницы
- Б) Образ воскресения Лазаря
- В) Образ Голгофы
- Г) Образ креста

9. Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения? А) Продуманный план военных действий Б) Талант военачальников В) Дух армии Г) Численное превосходство войск 10. К кому (или к чему) обращается Гаев со словами «Дорогой, многоуважаемый...»? А) К саду Б) К Фирсу В) К Лопехину Г) К шкафу

- 1) Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?
- 2) Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею?
- 3) Кто из героев сказок Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал – дрожал»?
- 4) Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».

5) Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

Часть 3

Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

Ответы:

№1

Часть 1. 1) Г 2) В 3) Б 4) Г 5) Б 6) В 7) Б 8) Г 9) А 10) В

Часть 2 1) Теория чистого искусства 2) Катерина из пьесы А. Островского «Гроза»

3) Иудушка 4) Смирение 5) Олицетворение

№2 Часть 1. 1) А 2) Б 3) В 4) Г 5) Б 6) А 7) Б 8) Б 9) В 10) Г

Часть 2 1) Матрёна Тимофеевна 2) Л. Н. Толстой 3) Премудрый пескарь 4) Небо Аустерлица 5) Наполеон

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-10) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 10 тестовых задания первой части работы, – 10 баллов. Творческий уровень – 16 баллов. Максимальное количество баллов за всю работу – 26 баллов.

Система оценивания тестовой части:

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

Система оценивание части 3:

1. Композиционная цельность и логичность изложения - сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности - 2 - в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения - 1 - в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей – 0

2. Следование нормам речи а) допущено не более двух речевых ошибок - 3 б) допущено три речевых ошибки - 2 в) допущено четыре речевых ошибки - 1 г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок) - 0

Оценка грамотности

Соблюдение орфографических норм

а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки - 2 б) допущены 2–3 ошибки - 1 в) допущены 4 ошибки и более - 0 Соблюдение пунктуационных норм а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. – 2 б) допущены 3–4 ошибки - 1 в) допущены 5 ошибок и более - 0 Соблюдение грамматических норм а)

грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка - 2 б) допущены 2 ошибки - 1 в) допущены 3 ошибки и более - 0

Фактическая точность письменной речи

а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет - 2 б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов - 1 в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов - 0

Максимальное количество баллов за ответ на вопрос части 3 - 16

Критерии выставления оценок: От 0% до 38% (0-14 баллов) - «2» - Низкий уровень
От 39% до 66% (15-25 баллов) - «3» - Ниже - среднего
От 67% до 88% (26-33 баллов) - «4» - Средний уровень
От 89% до 100% (34-38 баллов) - «5» - Высокий уровень

Вопросы к дифференцированному зачёту

1. И.А. Бунин « Антоновские яблоки». Объясните название рассказа и расскажите эпизод об этом.

2. Светский салон фрейлины Анны Павловны Шерер («Война и мир»)

3. А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества.

4. Отец и сын Курагины в Лысых Горах («Война и мир»)

5. М.А. Шолохов. Роман-эпопея « Тихий Дон»

6. Батарея капитана Тушина.

7. М.А. Шолохов. Образ Григория Мелехова в романе « Тихий Дон»

8. Аустерлицкое сражение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

9. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.

10. Занятия Пьера Безухова своим хозяйством (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

11. Б.Л. Пастернак. Стихотворения « Гамлет» и « Зимняя ночь»

12. Жизнь и деятельность Андрея Болконского в деревне («Война и мир»)

13. Л.Н. Толстой «Война и мир». История создания, композиция, сюжет.

14. Первый « взрослый» бал Наташи Ростовой.

15. Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика образов.

16. Охота в Отрадном.

17. А.П. Чехов « Ионыч». Образ обывателя Старцева.

18. Андрей Болконский - один из главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

19. А.П. Чехов « Ионыч». Семья Туркиных.

20. Наташа Ростова - женский образ в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

21. А.П. Чехов. Пьеса « Вишневый сад». Прошлое, настоящее и будущее России.

22. Бунт в селе Богучарове по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

23. Образ Лопухина в пьесе А.П. Чехова « Вишневый сад».

24. Артиллеристы на редуте Раевского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

25. « Молодые голоса» - Аня и Петя Трофимов в пьесе А.П. Чехова « Вишневый сад».

26. Андрей Болконский на Бородинском поле.

27. Марина Цветаева. Стихи « Тоска по родине давно», « стихи к Блоку»

28. Кутузов в день Бородина «Война и мир».

29. Булгаков « Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиция романа.

30. Отъезд Ростовых из Москвы по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

31. А. М. Горький « Старуха Изергиль». Композиция. Легенда о Данко.

32. Безухов в плену у французов («Война и мир»).

33. А. М. Горький. Пьеса « На дне». Лука и Сатин.

34. Наполеон в Москве по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
35. А. А. Ахматова. Стихотворения «Родная земля» и «Реквием».
36. Партизанские отряды Денисова и Долохова («Война и мир»).
37. А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» -«Книга про бойца». Композиция и смысл.
38. Лазутчик Тихон Щербатый в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
39. А.А. Блок. Лирика «Фабрика», «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить».
40. Спор Безухова и Николая Ростова о «тайном обществе». («Война и мир»-эпилог.)
41. С. А. Есенин. Тема Родины в творчестве поэта. Стихи о любви.
42. В. В. Маяковский. Стихи о «новом человеке».
43. В. Шекспир «Гамлет». Финальная сцена трагедии.
44. Образ и роль Гамлета.
45. Три творческих периода Шекспира.
46. Бальзак. Повесть «Гобсек». Зло, жестокость, жадность и безумие «живоглота»
47. Гёте «Фауст» (рассказать об одной из глав).
48. Кайсын Кулиев «Горска поэма о Ленине». Композиция и сюжет.
49. Танзиля Зумакулова. Очерк жизни и творчества.
50. Литература В.О. войны. «Судьба человека». Образ Андрея Соколо

Критерии оценки дифференцированного зачета

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены задания всех уровней;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если допущены ошибки при выполнении заданий всех уровней или выполнены только задания репродуктивного и реконструктивного уровней;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если допущены существенные ошибки при выполнении заданий всех уровней или выполнено только задание репродуктивного уровня и в нем допущены ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если допущены существенные ошибки при выполнении заданий разного уровня.